

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome Boscolo Marchi Marta
Indirizzo Rione Sant'Andrea 1066 Chioggia
Telefono 3394342371
E-mail marta.boscolo@cultura.gov.it
Cittadinanza italiana
Luogo e data di nascita Chioggia 11/02/1975
Codice fiscale BSCMRT75B51C638Y



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data 2021
Nome ente Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Diritto Pubblico, Internazionale e Comunitario
Titolo della qualifica Corso di alta formazione
Principali tematiche Problemi e prospettive del diritto del patrimonio culturale
Livello nella classificazione nazionale o internazionale Corso *post lauream*

Data 2011
Nome ente Università degli Studi di Padova, Scuola di dottorato in storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo
Titolo della qualifica Dottorato di ricerca
Principali tematiche La Cattedrale di Ferrara in epoca medievale
Livello nella classificazione nazionale o internazionale PhD

Data 2006
Nome ente Università degli Studi di Padova, Scuola di specializzazione in storia dell'arte e delle arti minori (70/70)
Titolo della qualifica Diploma di Scuola di Specializzazione
Principali tematiche Storia dell'arte, Tesi sulle maestranze scultoree romaniche in area adriatica (Pomposa, Ravenna, Fano, San Giovanni in Venere)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale Corso *post lauream*

Data 1999
Nome ente Regione Veneto, Fondo sociale europeo
Titolo della qualifica Esperto nel recupero del patrimonio di archeologia industriale
Principali tematiche Archeologia industriale
Livello nella classificazione nazionale o internazionale Corso di formazione

Data 1998
Nome ente Università degli Studi di Bologna
Titolo della qualifica Diploma di laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo (110/110 con lode)
Principali tematiche Storia dell'arte, tesi in storia della miniatura
Livello nella classificazione nazionale o internazionale Diploma di laurea quadriennale

Data 1993
Nome ente Liceo classico C. Bocchi di Adria
Titolo della qualifica Diploma di maturità classica sperimentale linguistica (60/60 con lode)
Livello nella classificazione Diploma di scuola secondaria di secondo grado

¹ Per semplificare la lettura il CV ha un sommario finale a p. 30.

nazionale o internazionale

LINGUE

	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Inglese	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente avanzato
Francese	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo
Tedesco	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base

ABILITAZIONI

2000 - Abilitazione all'insegnamento per concorso ordinario a cattedre per la scuola secondaria, indetto con D.D.G. 1.4.1999 classe 61/A, storia dell'arte

INCARICHI PROFESSIONALI ATTUALI

Date	Dal 2 gennaio 2012 a oggi
Incarico o posizione ricoperti	Funzionario storico dell'arte con i seguenti incarichi: - dal 1 febbraio 2015 a oggi: Direttore del Museo d'Arte Orientale (PO fascia A) - dal 1 febbraio 2015 a oggi: Responsabile dell'ufficio catalogo della Direzione regionale Musei nazionali Veneto - dal 3 ottobre 2016 a oggi: Responsabile dell'Archivio storico della Direzione regionale Musei nazionali Veneto (OdS 45/2016) - dal 2023 Direttore esecutivo del cantiere e responsabile dell'esecuzione del contratto (DEC) per la Direzione regionale Musei nazionali Veneto per il PNRR missione 1.C.3. 1.1.1. Digitalizzazione del patrimonio culturale per la digitalizzazione dei depositi museali - dal 2026 Direttore esecutivo del cantiere e responsabile dell'esecuzione del contratto (DEC) per la Direzione regionale Musei nazionali Veneto per il PNRR M1C3 investimento 1.1 sub-investimento 1.1.5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale" 3D & High Quality - da settembre 2024 Casco blu della cultura
Principali attività e responsabilità	Responsabile della collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia; Supporto e programmazione attività di catalogazione della Direzione regionale Musei nazionali Veneto; Riordino e apertura al pubblico dell'archivio storico; Digitalizzazione dei depositi museali.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione regionale Musei nazionali Veneto (MiC), San Marco 63 Venezia

PRECEDENTI INCARICHI PROFESSIONALI

Date	Dal 2017 al 2022
Incarico o posizione ricoperti	Docente a contratto di Storia e tecnica del restauro
Principali attività e responsabilità	42 ore di didattica frontale annue
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento dei beni culturali, Università degli Studi di Padova, piazza Capitaniato 7, Padova
Tipo di attività o settore	Insegnamento di livello universitario
Date	Marzo-maggio 2016
Incarico o posizione ricoperti	Collaboratore per attività di supporto alla didattica
Principali attività e responsabilità	Lezioni e attività laboratoriale di supporto alla didattica per il corso di Storia dell'arte medievale (20 ore)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento dei beni culturali, Università degli Studi di Padova, piazza Capitaniato 7, Padova
Tipo di attività o settore	Insegnamento di livello universitario
Date	2007-2011

Incarico o posizione ricoperti	Docente a a tempo indeterminato scuola secondaria di secondo grado
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Storia dell'arte
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ITC Cestari, Borgo San Giovanni 12/A, 30015 Chioggia (VE)
Tipo di attività o settore	Didattica per scuola secondaria di secondo grado
Date	2006
Incarico o posizione ricoperti	Storico dell'arte a contratto per il MiBACT
Principali attività e responsabilità	Inventariazione del fondo fotografico Luciano Fincato
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza PSAE del Veneto Orientale – Ca' Cappello, Santa Croce 711 - Venezia
Tipo di attività o settore	Archivio – catalogazione
Date	2005-2006
Incarico o posizione ricoperti	Storico dell'arte a contratto per il MiBACT
Principali attività e responsabilità	Informatizzazione archivio restauri (Progetto Aristos)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza PSAE del Veneto Orientale – Ca' Cappello, Santa Croce 711 - Venezia
Tipo di attività o settore	Archivio – catalogazione
Date	2005
Incarico o posizione ricoperti	Storico dell'arte a contratto per progetto CEI
Principali attività e responsabilità	Inventariazione e catalogazione CEI dei beni storico-artistici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Patriarcato di Venezia – Ufficio beni culturali, Piazzetta dei Leoni, Venezia
Tipo di attività o settore	Catalogazione
Date	2004-2005
Incarico o posizione ricoperti	Storico dell'arte a contratto per progetto CEI
Principali attività e responsabilità	Inventariazione e catalogazione CEI dei beni storico-artistici
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Diocesi di Padova – Ufficio beni culturali, via Dietro Duomo 15, Padova
Tipo di attività o settore	Catalogazione
Date	6 ottobre 2003-aprile 2004
Incarico o posizione ricoperti	Docente a contratto
Principali attività e responsabilità	Insegnamento di Storia dell'arte
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Veneto per i Beni Culturali, San Marco 2940 Venezia
Tipo di attività o settore	Didattica
Date	2001-2007
Incarico o posizione ricoperti	Assistente tecnico museale a tempo parziale
Principali attività e responsabilità	Accoglienza e vigilanza museale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia, San Marco 63, Venezia
Tipo di attività o settore	Didattica, accoglienza, vigilanza

INCARICHI E ATTIVITA' NELL'AMBITO DEL MINISTERO DELLA CULTURA

Date	Dal 2026
Incarico o posizione ricoperti	Responsabile di contratto per la Direzione regionale Musei nazionali Veneto per l'attuazione della digitalizzazione delle opere dei depositi, PNRR Missione 1.C.3 investimento 1.1, sub-investimento 1.1.5 Digitalizzazione del patrimonio culturale 3D&High Quality
Principali attività e responsabilità	Direttore esecutivo del cantiere e responsabile del contratto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione regionale Musei nazionali Veneto
Tipo di attività o settore	PNRR Digitalizzazione
Date	Dal 2024
Incarico o posizione ricoperti	Casco blu della cultura
Principali attività e responsabilità	Protezione dei beni culturali in caso di emergenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della cultura
Tipo di attività o settore	Tutela del patrimonio
Date	Dal 2023

Incarico o posizione ricoperti	Responsabile di contratto per la Direzione regionale Musei nazionali Veneto per l'attuazione della digitalizzazione delle opere dei depositi, PNRR Missione 1.C.3 1.1.1. Digitalizzazione del patrimonio culturale
Principali attività e responsabilità	Direttore esecutivo del cantiere e responsabile del contratto per cinque musei
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione regionale Musei nazionali Veneto
Tipo di attività o settore	PNRR Digitalizzazione
Date	2018-oggi
Incarico o posizione ricoperti	Istruttoria per l'accordo di valorizzazione per Forte di San Felice a Chioggia da parte della Direzione regionale Musei nazionali Veneto con il passaggio dal Ministero della Difesa al Ministero Infrastrutture e Trasporti e successivamente al MiC.
Principali attività e responsabilità	Componente del tavolo tecnico col Direttore della DRM-VEN, coordinamento, organizzazione e costituzione del tavolo operativo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione regionale Musei nazionali Veneto
Tipo di attività o settore	Accordi di valorizzazione, rapporti interministeriali, reti museali, rapporti col territorio
Date	Dal 2016
Incarico o posizione ricoperti	Componente del gruppo di lavoro per la realizzazione della nuova sede museale del Museo d'Arte Orientale presso l'ex chiesa di San Gregorio
Principali attività e responsabilità	Progettazione museologica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione regionale Musei nazionali Veneto
Tipo di attività o settore	Gestione Musei e luoghi della cultura, museologia e valorizzazione beni culturali
Date	Dall'1 marzo 2012 – oggi
Incarico o posizione ricoperti	Membro della commissione dell'Ufficio Esportazione
Principali attività e responsabilità	Verifica opere per attestati libera circolazione, Certificati di avvenuta spedizione, Temporanea esportazione e importazione (una commissione al mese fino al 2016, poi ogni tre mesi circa)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza ABAP del Comune di Venezia e laguna
Tipo di attività o settore	Tutela beni storico artistici
Date	13 giugno 2017 - 30 ottobre 2018
Incarico o posizione ricoperti	Referente per l'accessibilità del Polo museale del Veneto
Principali attività e responsabilità	Miglioramento dell'accessibilità fisica e cognitiva nei Musei del Polo; elaborazione di progetti rivolti a tutte le categorie di pubblico per il miglioramento dell'inclusione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Polo museale del Veneto, San Marco 63
Tipo di attività o settore	Accessibilità e inclusione
Date	2015-2016
Incarico o posizione ricoperti	Referente per il Polo museale nel PRIN Vita delle Opere promosso dall'Università Ca' Foscari di Venezia
Principali attività e responsabilità	Creazione di una app sui restauri del Museo d'Arte Orientale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Polo museale del Veneto, San Marco 63
Tipo di attività o settore	Valorizzazione
Date	1 settembre 2015 – 30 giugno 2016
Incarico o posizione ricoperti	Funzionario responsabile e tutor del progetto Patrimonio Culturale Immateriale
Principali attività e responsabilità	Schedatura entità video e interesse antropologico per ICCD
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Polo museale del Veneto, San Marco 63
Tipo di attività o settore	Catalogazione
Date	1 marzo 2012 – 1 marzo 2015
Incarico o posizione ricoperti	Direttore U.O. territorio di Chioggia e Comuni della Gronda lagunare sud
Principali attività e responsabilità	Alta sorveglianza sui restauri delle opere mobili
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale PSAE per il Polo museale veneziano e i Comuni della gronda lagunare Sud
Tipo di attività o settore	Tutela beni storico artistici

Gestire i depositi. Attori, strumenti, prospettive/Gérer les réserves. Acteurs, Outils, perspectives, Paris 11-15 aprile 2024, Roma, 13-17 maggio 2024. Corso internazionale organizzato dalla Fondazione Scuola del Patrimonio e dall'Institut National du Patrimoine. Accesso previa selezione

2023

Progetto europeo TOMATO, The Original Museum Available To Overall, per aumentare l'accessibilità dei luoghi della cultura a bambini e ragazzi in condizioni di disagio fisico, mentale e sociale attraverso il gioco, la semplificazione e i contenuti audio e video. Progetto promosso dalla Commissione Europea con 16 partner provenienti da 8 paesi europei, Venetian Cluster, gruppo Pleiadi e Regione del Veneto.

Partecipazione al progetto Cultural Heritage 2.0 di Ca' Foscari, programma sostenuto da Erasmus con 5 partner europei per lo sviluppo digitale del settore culturale

2018

Referente della DRM_VEN per il progetto europeo USEFALL. Unesco Site for All. Programma Interreg Italia-Croazia per aumentare l'accessibilità dei siti Unesco.

2016

Partecipazione, previa selezione, al progetto internazionale JAL 2016 (Japanese Art Librarians), Tokyo, dicembre 2016, promosso dal National Museum of Modern Art di Tokyo, per un programma di 15 giorni per 16 esperti conservatori di volumi giapponesi nelle biblioteche e musei di tutto il mondo.

PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI DI RESTAURO

2023

Direzione lavori di restauro di 36 armi cinesi inastate; un daung baung kalat thailandese in argento, un thabeik birmano in argento, un fanglei cinese in bronzo, 4 katane giapponesi del periodo Edo (1603-1868). Ditta Nicola Salvioli. Finanziamento legge 190/2014, importo lavori 54.780 euro.

Direzione lavori di restauro del modello ligneo del Gran Teatro La Fenice di Gianantonio Selva, 1790 circa. Ditta Stefania Sartori, Finanziamento dei Comitati privati internazionali per la salvaguardia di Venezia.

Progettista e direttore lavori del restauro di un paravento ligneo intarsiato giapponese del periodo Meiji (entro il 1889). Restauratrice Stefania Sartori. Finanziamento legge 190/2014 importo 9.500 euro.

2022

Co-progettista e direttore lavori del restauro di una portantina giapponese per dama d'alto rango in lacca (fine XVIII secolo) e di un'armatura giapponese del XIX secolo del Museo d'Arte Orientale di Venezia. Restauratrice Simonetta Capetta, RestArt. Finanziamento legge 190/2014, importo lavori 43.449 euro.

Progettista e direttore lavori del restauro di un'armatura giapponese del periodo Edo, una giacca nuziale cinese e un coprisella giapponese, XIX secolo del Museo d'Arte Orientale di Venezia. Restauratrice Anna Passarella di Padova. Finanziamento legge 190/2014, importo 32.767 euro.

Progettista e direttore lavori del restauro di tre kakejiku e due paraventi di Toshō, prima metà sec. XIX del Museo d'Arte Orientale. Restauratrici ditta Soseishi di Torino, Finanziamento legge 190/2014, importo 47.277 euro.

2020-2021

Direttore dei lavori di restauro delle 36 tele di Gian Giacomo Dal Forno della Sala dei Quaranta di Palazzo Bo a Padova, ditta Arte e Restauro (finanziamento dell'Università degli Studi di Padova, importo a base d'asta 147.600 euro);

2018-2021

Co-progettista e direttore lavori di restauro Crocifisso ligneo, metà sec. XV, Chiesa di San Zaccaria di Venezia (finanziamento dei Comitati privati internazionali per la salvaguardia di Venezia, importo 70.000)

2019-2020

Progettista e direttore dei lavori di restauro su abito cerimoniale militare di corte cinese, dinastia Qing; restauro abito di corte tipo chao pao, dinastia qing; kalaga thailandese, XIX secolo; 8 tessuti piani del sud-est asiatico; giacca indonesiana in seta, XIX secolo, restauratrice Anna Passarella, (finanziamento legge 190/2014)

2019

Direttore dei lavori del restauro di un kyōdai, due portastoviglie in lacca e due alzate in lacca, restauratrice Beatrice Falconi, finanziamento Edo Tokyo Metropolitan Museum

2018

Direttore dei lavori di restauro di 3 paraventi, restauratore Luciana Crispiciani: a. scene della guerra Genpei, 8 ante, XVIII secolo, inv. 15152; scene di guerra, a 6 ante, XVIII secolo; Scene di vita coniugale secondo il wu xing, XVIII secolo, inv. 15150 (finanziamento legge 190/2014)

Direttore dei lavori di restauro di 4 tsuba giapponesi con il metodo sperimentale del plasma freddo (finanziamento Silvana editoriale), Operarestauro

2018-2019

Progettista e direttore dei lavori di restauro di due tre altari domestici giapponesi (butsudan), periodo Edo (1603-1868); restauro scultura di Kannon, XVIII secolo, restauratrice Beatrice Falconi (finanziamento legge 190/2014).

Progettista e direttore dei lavori di restauro su mobili cinesi e giapponesi: Tavolo rotondo cinese con intarsi di madreperla 15399/sn, dinastia Quing; Tavolo rotondo cinese con rivestimento in smalti cloisonné, inv. n. 15398/sn, Cina dinastia Quing; Mobile giapponese intarsiato inv. 15411/15298, sec. XIX; Mobile giapponese intarsiato inv. 15410/15302, sec. XIX; Mobile giapponese intarsiato inv. 15409/ 15303; sec. XIX; da ottobre 2018, restauratrice Stefania Sartori (finanziamento legge 190/2014).

2017-2021

Progettista e direzione lavori del restauro del Crocifisso di San Zaccaria, XV sec., finanziamento dei Comitati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia, restauratore Roberto Bergamaschi.

2017

Direttore dei lavori di restauro dell'elmo giapponese, inv. 9225, metallo laccato, periodo Edo (1603-1868) restauratore Beatrice Falconi – finanziamento del Museo d'Arte Orientale di Torino.

2016

Direttore dei lavori di restauro del paravento inv. n.15150 restauratore Giovanna Pignatelli, Luciana Crispiciani – finanziamento del Comitato giapponese Venezia aVvenire.

2014

Direttore dei lavori del restauro di 47 armi inastate giapponesi del Museo d'Arte Orientale di Venezia, periodo Edo (1600-1868)

2013

Direttore dei lavori di manutenzione di un *surimono* di Katsushika Hokusai, *Follatura della seta*, prima metà sec. XIX, restauratore Mara Guglielmi

Direttore dei lavori di 4 kakemono del Museo d'Arte Orientale di Venezia: *Brigata tra i ciliegi in fiore*, periodo Edo (1600-1868); *Ippō, Ramo di ciliegio in fiore con ghiandaia*, periodo Edo (1600-1868); Maruyama Ōkyo, *Veduta del lago Biwa*, periodo Edo (1600-1868); Yanagisawa Rikyū Kien, *Quaglie tra l'erba*, periodo Edo (1600-1868); restauratore Mara Guglielmi.

ATTIVITA' DI ALTA SORVEGLIANZA SUI RESTAURI DEL TERRITORIO E DI OPERE DEL MUSEO

2022

Alta sorveglianza sul restauro di un lotto di porcellane e ceramiche del Museo d'Arte Orientale di Venezia in deposito esterno presso il Museo dell'Università di Padova, affidato alla ditta Beatrice Falconi. Finanziamento dell'Università degli Studi di Padova.

2021

Alta sorveglianza sul restauro di opere tessili del Museo d'Arte Orientale in deposito esterno presso il Museo di Antropologia dell'Università di Padova, affidate alla ditta Open Care di Milano. Finanziamento dell'Università degli Studi di Padova.

Alta sorveglianza sul restauro di opere lignee del Museo d'Arte Orientale in deposito esterno presso il Museo di Antropologia dell'Università di Padova, affidate alla ditta Matteo Marton di Marcon. Finanziamento dell'Università degli Studi di Padova.

Alta sorveglianza sul restauro di armi e bronzi del Museo d'Arte Orientale in deposito esterno presso il Museo di Antropologia dell'Università di Padova, affidate alla ditta Nicola Salvioli di Firenze. Finanziamento dell'Università degli Studi di Padova

2015

Alta sorveglianza manutenzione dipinto di V. Carpaccio, *San Paolo Apostolo*, 1520, Chiesa di San Domenico a Chioggia

2014

Alta sorveglianza del restauro della scultura lignea *San Nicolò* in trono, inizio sec. XVI

Alta sorveglianza del dipinto di Brusomini Naccari, *I Santi Pietro e Andrea*, inizio sec. XX, Chiesa di Sant'Andrea a Chioggia

Alta sorveglianza del dipinto Andrea Vicentino, *San Pietro Apostolo e Santi*, sec. XVII, Museo diocesano di Chioggia

2013

Alta sorveglianza sul restauro della scultura lignea *Madonna Assunta*, seconda metà del XVII secolo, Cattedrale di Chioggia

Alta sorveglianza restauro tavola di Vincenzo Catena, *Madonna con Bambino*, inizio sec. XVI, Museo diocesano di Chioggia

Alta sorveglianza restauro della tavola *Madre di Dio Platytera*, sec. XVIII, Museo diocesano di Chioggia

Alta sorveglianza restauro della tavola di ambito veneto-cretese, *Madonna allattante*, metà sec. XVII, Chiesa della Santissima Trinità, Chioggia

2012

Alta sorveglianza sul restauro di Crocifisso, sec. XVIII, chiesa di San Pietro a San Pietro in Volta (Ve)

Alta sorveglianza sul restauro del dipinto *Angelo custode*, XVIII secolo, Pellestrina, Chiesa di Ognissanti

Alta sorveglianza sul restauro della *Via Crucis* di XVIII sec. Della chiesa di Ognissanti di Pellestrina, tele e cornici

Alta sorveglianza sul restauro di Alessandro Oliviero, *Cristo portacroce*, primo quarto sec. XVI, tela, Museo Diocesano di Chioggia

VERIFICHE DI INTERESSE SUL TERRITORIO

2013

Verifica di interesse sul relitto D ritrovato nella Laguna del Lusenzo a Chioggia. Esito negativo

SICUREZZA DEL PATRIMONIO E DEI LUOGHI DI LAVORO

2025

Organizzazione incontro del personale del MAO con i Carabinieri nucleo tutela per formazione sulla sicurezza antropica.

Redazione protocolli di accesso, controllo e sicurezza durante i lavori del PNRR efficientamento energetico

2024

Corso presso il COESPU di Vicenza e ottenimento della qualifica di Casco blu della cultura.

2017-2021

Riscontro inventariale dei 2100 opere del Museo d'Arte Orientale in deposito esterno presso il Museo di Antropologia di Padova con segnalazione alla Prefettura dell'assenza di 582 opere e redazione delle singole schede evento in collaborazione con i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio di Venezia (vedi anche par. Gestione delle collezioni).

2020

Istruttoria per l'adeguamento della sede ai protocolli anti-covid, in collaborazione con l'RSPP e l'ASPP.

2020

Redazione del Piano di sicurezza ai sensi del DM 330/2016

Istruttoria per Convenzione-Protocollo d'Intesa 12/2020 tra la Direzione regionale Musei Veneto e Fondazione Musei Civici di Venezia per controllo remoto del Museo d'Arte Orientale di Venezia.

2019-2020

Istruttoria per i protocolli relativi alla gestione dei cantieri di messa in sicurezza dei soffitti dopo l'alluvione del 2019, allo spostamento delle opere, alla sorveglianza durante i lavori, in collaborazione con l'RSPP.

2019

Istruttoria per Convenzione- protocollo 16/2019 di intesa tra Polo museale del Veneto e Fondazione Musei civici per la gestione condivisa del controllo notturno del Museo, istruttoria e organizzazione del servizio del personale interno e di quello integrativo.

Dal 2015

Incarico di preposto.

Aggiornamento annuale dei protocolli in materia di gestione degli accessi ai depositi, della tenuta chiavi, della registrazione presenze.

Datore di lavoro ai sensi della 81/2008 è il dirigente. In qualità di responsabile di sede dal 2015 sono state tuttavia puntualmente segnalate al dirigente le possibili criticità e ricordate le scadenze per l'aggiornamento della formazione del personale in materia di sicurezza. La direttrice collabora inoltre con l'RSPP all'aggiornamento periodico del DVR, comprensivo del PSE.

GESTIONE DELLE COLLEZIONI

(per il patrimonio dell'Archivio storico si veda il paragrafo Archivio storico).

2026

Direttore esecutivo del cantiere e responsabile dell'esecuzione del contratto (DEC) per la Direzione regionale Musei nazionali Veneto per il PNRR M1C3 investimento 1.1 sub-investimento 1.1.5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale" 3D & High Quality. Acquisizione digitale 3D di 100 opere del Museo d'Arte Orientale di Venezia.

2025

Attivazione di cinque progetti di ricerca dal Dicolab cultura al digitale per l'attivazione di 5 progetti di studio e ricerca sulle collezioni del Museo d'Arte Orientale, finanziati con i fondi PNRR "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale" Missione 1 – componente 3 – misura 1 – investimento 1.1., sub-investimento 1.1.6 "Formazione e miglioramento delle competenze digitali", CUP F84D21000010006. (si vedano maggiori dettagli nel paragrafo Ricerca)

202

2023-2025

Incarico di responsabile di Istituto (RI) e responsabile dell'esecuzione del contratto e direttore esecutivo del cantiere di digitalizzazione (DEC) di 5 musei della Direzione regionale Musei Veneto per il PNRR missione 1.C.3 1.1.1. Digitalizzazione del patrimonio culturale conservato nei depositi museali. Numero di opere digitalizzate al MAO: 4500 circa.

2020-2025

Aggiornamento della programmazione annuale di eventi e attività didattica, analisi del contesto e degli stakeholders del Museo d'Arte Orientale per il Sistema Museale Nazionale.

2023

Revisione dei depositi esterni, con particolare riferimento al deposito di 12 vasi cinesi e giapponesi presso il Municipio di Venezia e loro ritiro e ricollocazione in Museo.

2022

Aggiornamento Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche (PEBA) del MAO

2020-2023

Progettazione e programmazione restauri per il triennio 2021-2023 per il Museo d'Arte Orientale di Venezia a valere sulla legge 190/201

2020

Istruttoria per l'inserimento del Museo d'Arte Orientale nel Sistema Museale Nazionale:
Redazione con adozione finale da parte della Direzione generale Musei dello Statuto del Museo d'Arte Orientale
Redazione e pubblicazione nel sito del Museo della Politica di acquisizione e implementazione del patrimonio del Museo
Redazione e pubblicazione nel sito del Museo della Politica delle esposizioni temporanee
Redazione e pubblicazione nel sito del Museo dei compiti e funzioni del Museo in riferimento al contesto territoriale.
Redazione e pubblicazione nel sito del progetto scientifico dell'ordinamento museologico del Museo d'Arte Orientale
Redazione del protocollo di movimentazione delle opere.
Redazione della programmazione annuale di eventi e attività didattica, analisi del contesto e degli stakeholders

2017-2021

Ricognizione inventariale dei depositi esterni, con particolare riferimento al deposito di 2100 pezzi presso l'Istituto di Antropologia dell'Università di Padova, con segnalazione alla Prefettura dell'assenza di 582 opere e redazione delle singole schede evento in collaborazione con i Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio di Venezia.

2017-2019

Digitalizzazione e informatizzazione degli inventari cartacei.

2017-2018

Creazione di un database in access per l'inventario topografico.

2017

Revisione e verifica delle opere Museo d'Arte Orientale in deposito presso i laboratori della Misericordia e loro trasferimento presso il Museo di Palazzo Grimani.

REALIZZAZIONE NUOVA SEDE MUSEALE

2016-2026

Gruppo di lavoro per il progetto architettonico del nuovo Museo d'Arte Orientale a San Gregorio

2016-2018

Redazione progetto museologico nuovo Museo d'Arte Orientale

2017

Istruttoria per la nomina della commissione scientifica del nuovo Museo d'Arte Orientale

2016-2017

Istruttoria per l'incarico del servizio di ricerca storica sull'ex chiesa di San Gregorio.

NUOVE ACQUISIZIONI

2024

- Acquisizione per donazione di una mappa del Giappone, di Suzuki Kien, *Kaisei Nihon yochi rotei zenzu*, 1854.
 Acquisto coattivo all'esportazione in collaborazione con l'Ufficio Esportazione di Bologna, di paravento giapponese a sei ante, *Scene della capitale*, Giappone, periodo Edo (16503-1868), XVII-XVIII secolo
- 2022 Acquisizione per donazione di una giacca nuziale cinese in seta del XVIII secolo dal dott. Matteo Ceriana.
- 2022 Acquisizione per donazione di una spada giapponese con fodero in avorio del periodo Meiji della collezione Prevosti di Milano.
- 2021 Acquisto coattivo all'esportazione di un album di stampe xilografiche giapponesi del XIX secolo, in collaborazione con l'Ufficio Esportazione di Milano.
- 2019 Acquisto di disegno preparatorio per una stampa xilografica della serie *Ogura Nazorae Hyakunin Isshu* di Hiroshige, 1845 ca.
- 2018 Acquisizione per donazione di 50 opere del sud-est asiatico e dell'area Himalayana e 20 libri della collezione di Aldo Guetta.
- 2017 Acquisizione per donazione di Charles-Henri Lobkowitz di due fotografie storiche di Adolfo Farsari del 1889.

GESTIONE DEL PERSONALE DEL MUSEO D'ARTE ORIENTALE:

Ogni mese verifico le turnazioni del personale predisposte dal capiservizio. Aggiorno i protocolli di comportamento in occasione di specifici lavori, presenza di ditte ecc. Progetto e propongo le attività per i progetti di miglioramento dell'efficienza (Progetti locali) secondo le necessità del Museo e le specifiche competenze del personale.

Dal 2015 ogni anno trasmetto al personale un documento riassuntivo rispetto al mansionario e agli incarichi, con calendario delle rotazioni delle opere e procedure di sicurezza e gestione degli ingressi, segnalazioni all'ufficio tecnico, verifica delle attrezzature e della cassetta PS.

- 2026 Istruttoria per la modifica della scheda tecnica del contratto di supporto alla vigilanza con Verona83; gestione e formazione degli addetti di supporto al personale ATAV
- 2020 Predisposizione dei protocolli di sicurezza e turnazione del personale nell'ambito delle modifiche di orario da turnazioni di sei ore a turno unico di 9 ore e mezzo.
- 2020 Istruttoria per la condivisione del servizio notturno di guardiania con la Fondazione Musei Civici di Venezia.
- 2020 Istruttoria per l'affidamento del servizio di accoglienza e vigilanza a cooperativa esterna.
- 2017-2018 Operatore Locale di Progetto e Formatore per i volontari del Servizio Civile Nazionale.
- Dal 2015: proposta al dirigente e predisposizione degli incarichi del personale di II fascia del MAO e in specifico:
- 2025 : incarico di ulteriore supporto all'RI per PNRR M1C3, sub-investimento 1.1.5 digitalizzazione dei depositi museali per il Museo nazionale e area archeologica di Altino.
 - 2024: incarichi di RI e supporto all'RI per PNRR M1C3, sub-investimento 1.1.5 digitalizzazione dei depositi museali per il Museo nazionale e area archeologica di Altino;
 - 2023: incarichi di RI e supporto all'RI per PNRR M1C3, sub-investimento 1.1.5 digitalizzazione dei depositi museali per il Museo d'Arte Orientale di Venezia;
 - 2023: incarico di ASPP a Linda Rosin con relativo corso di formazione;
 - 2023: incarichi per la comunicazione (a Laura Tonetto, Linda Rosin, Elisa Assunta de Concini, Valeria Martellozzo)
 - 2023: incarico per lo scarico dei datalogger a Gaetano Greco
 - 2022: incarichi di caposervizio a Elisa Assunta de Concini, Linda Rosin, Patrizia Casini
 - 2017: incarico di ASPP (sig.ra Elena Riu)
 - 2015: incarichi per la didattica (dott.sse De Concini, Palmese e Cioffi)
 - 2015 : incarichi per la comunicazione (dott.sse de Concini, Giacomello -fino al 2019- Riu e Palmese;
 - 2015: incarichi per la catalogazione (dott.sse De Concini e Riu)
 - dal 2020 a oggi: incarico di caposervizio (dott.ssa De Concini)
 - 2016 - 2019: incarico per la creazione di un inventario topografico in access, riordino delle immagini e digitalizzazione inventari (sig.ra Cardinale)
 - 2015: Incarichi per la rotazione e movimentazione dei manufatti tessili (sig.re De Concini, Cioffi e Bortolato – fino al 2019)
 - 2015: incarichi per la didattica speciale (sig.re De Concini e Bortolato – fino al 2019)

PUBBLICO E STAKEHOLDERS DEL MUSEO D'ARTE ORIENTALE

I rapporti con il pubblico, le istituzioni e gli stakeholders si evincono dai paragrafi: *Eventi, Didattica museale, Didattica speciale e accessibilità, Attività di studio e ricerca, Percorsi sul territorio*, con particolare riferimento alle convenzioni stipulate.

Dal 2015: rinnovo biennale della Carta dei Servizi del Museo

2026

Rinnovamento del sito web del Museo

2025

Indagine sul pubblico per il miglioramento dell'accessibilità del Museo

2024

Progetti di condivisione di buone pratiche sulla corretta esposizione dei tessuti con il Museo diocesano di Adria

2023

Convenzione con associazione ASD Bushido Dojo per la diffusione della conoscenza del bugei giapponese e la valorizzazione delle armi bianche del Museo d'Arte Orientale di Venezia

Visite guidate a un gruppo della Huntington Library di Los Angeles, all'International School dell'Università Ca' Foscari di Venezia, a studenti del corso di storia dell'arte cinese dell'Università di Vienna.

2022

Aggiornamento analisi degli stakeholders del territorio

2020

Analisi degli stakeholders e del territorio.

2017

indagine sul pubblico tramite 800 questionari in italiano, inglese e francese e successiva analisi dei dati.

2015

Fundraising finalizzato al finanziamento di un paravento giapponese del XVIII secolo, sostenuto dal Comitato giapponese Venezia aVvenire.

CURATELA MOSTRE

2026

Geografie della tavola. Design contemporaneo tra Europa e Asia, Museo d'Arte Orientale, 29 settembre-8 novembre 2026, a cura di Lisa Balasso, Marta Boscolo Marchi

Keita Miyazaki. From Water to Form, The ritualty of creation bridging ancient and contemporary Japan, a cura di Pier Paolo Scelsi, Ilaria Cera, Riccardo Freddo, con la direzione scientifica di Elisabetta Barisoni, Marta Boscolo Marchi, Daniele Ferrara, Stefania Portinari, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 9 maggio – 13 settembre. Mostra sostenuta da Gallery Rosenfeld di Londra in collaborazione con Crea. Cantieri del contemporaneo.

Mushi. Libellule e altri insetti nella pittura di Stéphane Dubé, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 8 maggio-30 agosto 2026, a cura di Marta Boscolo Marchi, Giulia Passante, Sachiko Natsume.

Obiettivo seta. La spedizione del 1859 in Cina nelle fotografie di Giacomo Caneva, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 6 febbraio-26 aprile 2026, a cura di Giulia Pra Florian, Marta Boscolo Marchi. Mostra in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia.

2025

Kintsugi. Elogio dell'imperfezione. Elisabetta di Sopra al Museo d'Arte Orientale, 24 maggio – 22 giugno 2026, a cura di Marta Boscolo Marchi, Alessandra Santin, in collaborazione con Fondazione Santin onlus

2024

Alessandro Cardinale. Nushu – Writing the Void, Museo d'Arte Orientale, 19.10.2024-10.01.2025, a cura di Annalisa Ghirardi, Marta Boscolo Marchi

Li Chevalier. I Hear the Water Dreaming, Museo d'Arte Orientale, 11 maggio – 15 settembre 2024, a cura di Paolo De Grandis, Carlotta Scarpa, con la direzione scientifica di Marta Boscolo Marchi

2023

Miao. Costumi e gioielli della Cina del Sud, 16 dicembre 2023-28 aprile 2024, a cura di Marta Boscolo Marchi
Storie e strade. Paesaggi da Hokusai a Hiroshige, Museo delle Cappuccine, Bagnacavallo, 23 settembre 2023 -9 gennaio 2024, a cura di D. Caroli con la collaborazione di M. Boscolo Marchi e M. Fagioli

2022

Ceneri di riflessione. Da Hiroshige alla seta. Opere di Fabio Truffa, Museo d'Arte Orientale di Venezia, 19 novembre 2022 – 8 gennaio 2023

I bicchieri kintsugi. Giberto Arrivabene Gonzaga Valenti al Museo d'Arte Orientale di Venezia, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 17-25 settembre 2022 (cocuratele con Cristina Beltrami)

- 2021 *Trame giapponesi. Costumi e storie del teatro Nō* al Museo d'Arte Orientale di Venezia, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 26 marzo-3 luglio 2022
- Damiano Fasso. Inori*, Videoinstallazione, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 11-19 dicembre 2021.
- 2017 *Forme dell'Arte Buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta* al Museo d'Arte Orientale di Venezia, Museo di Palazzo Grimani, 10 settembre 2020 – 31 dicembre 2021
- Rāmāyaṇa. The divine poem as revealed by the Rājānśī masks*, Museo d'Arte Orientale di Venezia, 8 aprile – 10 settembre 2017
- 2015 *Delizie di vetro. Le opere di Enami e Konishi. Tradizione e continuità*, Museo d'arte orientale, 15 settembre – 29 novembre 2015

PRESTITI PER MOSTRE

Per ciascun prestito elencato la sottoscritta ha seguito tutta l'istruttoria: contratto di prestito, redazione schede di prestito, redazione condition report e verbali, movimentazioni e allestimento in mostra.

- 5 dicembre 2025 – 4 aprile 2026: 61 opere alla mostra *Kimono maschili, trame di vita, racconti di stile*, Venezia, Museo di palazzo Mocenigo, a cura di Lydia Manavello, Silvia Vesco.
- 4 dicembre 2024 – 5 maggio 2025: 3 opere alla mostra *Hanauri*, Museo d'Arte Orientale di Torino, a cura di Davide Quadrio.
- 23 ottobre 2024 -26 febbraio 2025: 16 opere di Katsushika Hokusai e allievi alla mostra *Hokusai esclusivo*, Pisa, Palazzo Blu, a cura di Rossella Menegazzo.
- 26 settembre 2023 – 11 gennaio 2024: 80 opere del Museo d'Arte Orientale alla mostra *Storie e strade. Paesaggi da Hokusai a Hiroshige*, Museo delle Cappuccine, Bagnacavallo, a cura di D. Caroli con la collaborazione di M. Boscolo Marchi e M. Fagioli
- 23 febbraio -25 giugno 2023: 40 opere alla mostra *Utamaro, Hokusai, Hiroshige. Geishe samurai e la civiltà del piacere*, Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 23 febbraio – 25 giugno 2023, a cura di F. P. Campione, M. Fagioli, M. Luraschi.
- 25 giugno – 31 ottobre 2021: 12 opere alla mostra *Vivere tra terra e acqua. Dalle palafitte preistoriche a Venezia*, Catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Corner Mocenigo, a cura di F. Gonzato, I. Toluzzo.
- 10 settembre – 5 dicembre 2021: 16 opere alla mostra *Love, Fight, Feast. The World of Japanese Narrative Art*, Museum Rietberg, Zuerich.
- 8 febbraio 2020 – 5 aprile 2020: Prestito 40 opere alla mostra *The Tradition of Edo Creativity*, Edo Tokyo Metropolitan Museum, Tokyo.
- 28 settembre 2019 – 26 gennaio 2020, prestito di 7 opere alla mostra *Giapponismo. Venti d'Oriente dell'arte europea*, Rovigo.
- 17 maggio-22 settembre 2019: Prestito 6 opere del Museo d'Arte Orientale alla mostra *Der Spiegel. Der Mensch in Widerschein*, Rietberg Museum Zuerich, a cura di Albert Lutz
- Dicembre 2017: Prestito di 43 opere per la mostra *Ninja e samurai, magia ed estetica*, Torino, 8 dicembre 2017- 2 aprile 2018. - - Istruttoria di prestito e redazione schede conservative e di prestito.
- N. 182 schede Ges.Mo. e condition reports di beni del Museo d'Arte Orientale di Venezia per mostre a Venezia, Parigi, Milano, Roma.
- Dal 2012 al 2016: Ritiro 182 opere delle Gallerie dell'Accademia, della Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro, del Museo d'arte orientale di Venezia dai Musei: National Gallery di Londra, Pinacothèque de la Ville a Parigi, Fukuoka, Palazzo Zuckermann Padova, Venezia, Portland Art museum Portland Ohio, USA, La Valletta, Malta, Kimbel art Museum Forth Worth Texas USA, Galleria nazionale Perugia, Palazzo Pitti Firenze.

EVENTI (si segnalano solo i principali)

2026

- 20 giugno 2026 (Art Night) Performance teatrale DidORIENTEering del gruppo Dimateria di Padova
- 21 maggio 2026 Evento dimostrazione dedicato alla maschera nel Nō con l'artista Uda Keiko di Kyoto e l'attrice Monique Arnaud
- 10 maggio 2026 Mattinata dedicata al sakè giapponese con degustazione (evento sostenuto dalla Galleria Natsume)

Conferenze:

- 29 aprile 2026 **conferenza** di Gino Famiglietti, *Collezionismo e tutela. Lo scioglimento della fidecommissaria Barberini*
- 14 aprile 2026 Conferenza di Silvia Vesco, Lydia Manavello, Chiara Squarcina sulla mostra *Il kimono maschile: trame di vita, racconti di stile*, alla quale il Museo ha partecipato con un cospicuo prestito di opere (vedi paragrafo prestiti per mostre)

19 marzo 2026 Conferenza dei proff. Matteo Casari (Università di Bologna) e Diego Pellecchia (Sangyo University di Kyoto) sul teatro nō

Ciclo di conferenze legate alla mostra Obiettivo seta (vedi paragrafo Mostre):

- *Nel segno di Marco Polo*, con Luca Molà (13 marzo 2026)
- *La spedizione del 1859*, con Giulia Pra Floriani e Giuseppe Vanzella (26 marzo 2026)
- *Giacomo Caneva, artista e pioniere della fotografia*, con Maria Francesca Bonetti (9 aprile 2026)
- *Staged photography and mimesis*, con Sarah Fraser (23 aprile 2026).

2025

27 settembre, GEP, Presentazione della donazione di una mappa del Giappone appartenuta alla prof.ssa Adriana Boscaro

6 settembre 2025 Progetto Salotto al Museo, con intrattenimento musicale degli studenti del liceo Giorgione di Castelfranco;

Ciclo di conferenze in occasione della mostra *1338 Da Venezia a Delhi. Sei mercanti sulle Vie della Seta*, 10 aprile – 29 aprile 2025, con la partecipazione di Andrea Erbosio e Paola Benussi (Archivio di Stato), Luca Molà (Warwick University), Marcello Bolognari (Università Ca' Foscari).

Organizzazione della mostra *1338 Da Venezia a Delhi. Sei mercanti sulle Vie della Seta*, Museo d'Arte Orientale 22 febbraio -4 maggio 2025, a cura di Luca Molà, Marcello Bolognari, in collaborazione con Archivio di Stato di Venezia e Warwick University.

2024

Organizzazione della mostra *Alessandro Cardinale. Nushu – Writing the Void*, Museo d'Arte Orientale, 19.10.2024-10.01.2025, a cura di Annalisa Ghirardi, Marta Boscolo Marchi.

Evento *Ainu. Cultura e tradizione di un popolo*, 25 ottobre 2024, con Elia Dal Corso (Università Ca' Foscari), Misato Yamada, Yoko Toyokawa (Upopoy Museum). Conferenza, concerto e laboratorio di ricamo sostenuti da Ministero della Cultura giapponese, Upopoy National Ainu Museum and Park di Shirai, Hokkaidō, e del Shirai Culture and Tourism Promotion

Conferenza *Rabban Sauma e il cristianesimo siriano in Asia*, di Giovanni Gomiero, Ghent University, 29 ottobre 2024.

Convegno internazionale *La lacca giapponese. Storia tecniche conservazione*, 12 settembre 2024, a cura di Marta Boscolo Marchi, in collaborazione con Istituto Veneto per i Beni Culturali, con la partecipazione di Donatella Failla (Università degli Studi di Genova), Ilaria Bonaduce (Università degli Studi di Pisa), Catherine Rivière (Musei Vaticani), Fiorella Spadavecchia (già MiC), Alfonso Zoleo (Università degli Studi di Padova), Hiroki Kiyokawa (restauratore indipendente).

Ciclo di conferenze *Marco Polo e gli altri. Viaggiatori e viaggi tra Venezia e l'Asia*, 28 marzo – 23 aprile 2024, a cura di Marta Boscolo Marchi, con la partecipazione di Luca Molà (Warwick University), Lydia Manavello (collezionista), Piero Falchetta (MiC), Eugenio Burgio (Università Ca' Foscari Venezia), Elisa Bellato (Museo del Baco da Seta di Vittorio Veneto).

Partecipazione al Ca' Foscari Short Film Festival, con proiezione di corti della sezione East Asia Now, 21 marzo 2024

2023

Co-organizzazione della mostra *Storie e strade. Paesaggi da Hokusai a Hiroshige*, Bagnacavallo, Museo delle Cappuccine, 23 settembre 2023 - 14 gennaio 2024.

Organizzazione di 34 visite guidate tematiche, delle quali 18 svolte personalmente.

13 eventi tra i quali conferenze e presentazioni di libri di Alice Cutullè, Massimo Raveri, Roberta Novielli, Silvia Vesco e altri. Si segnala inoltre, per la portata dell'evento e la partecipazione di ospiti stranieri:

3/11/2023 presentazione delle nuove tecnologie per realtà virtuale e spettacolo di teatro Nō virtuale *Ghost in the Shell*, di Oku Shutaro, coorganizzato dal Museo e dall'Università degli Studi Ca' Foscari Venezia;

14/09/2023, *Urushi, la lacca giapponese*, di Kenta Takeshige e Simonetta Capetta, in collaborazione con Urushilab;

9/05/2023, Zheng Yongsong, *Unveiling Dehua porcelain*.

2022

Organizzazione della mostra *Vivaci trasparenze. Ceramiche della collezione Shang Shan Tang*, a cura di Sabrina Rastelli, Museo d'Arte Orientale, 7 settembre – 23 ottobre 2022

Convenzione (2/2022) per la partecipazione del MAO all'International Festival "Japan Contemporary Arts in Venice. The Aesthetic of Emptiness".

33 tra eventi e visite guidate con 481 persone coinvolte, tra i quali si segnalano i principali:

Ciclo di eventi dedicati al teatro Nō: conferenze di docenti di Ca' Foscari, workshop teatrali con Monique Arnaud, letture teatralizzate messe in scena dagli studenti di Ca' Foscari; vestizione dell'attore.

Proiezioni dei corti dello Short Film Festival organizzato dalla Fondazione Ca' Foscari (5 maggio).

Kintsugi. Dimostrazione conferenza del maestro Kiyokawa Hiroki

Vento orientale a Occidente. Il Kyūdō, la via dell'arco giapponese, dimostrazione e cerimoniale, 24 settembre 2022.

2021

Organizzazione 37 tra visite guidate di approfondimento e tematiche, anche con opere dai depositi a cura del personale interno ed eventi con 456 persone coinvolte. Gli eventi sono stati organizzati in collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia. Tra i più significativi: *Art night 2021*; *Short film festival 2021*

2020

Organizzazione della mostra *Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta al Museo d'Arte Orientale di Venezia*, Museo di Palazzo Grimani, 10 settembre – dicembre 2020, 3790 visitatori.

Organizzazione di 5 eventi tra presentazioni del volume *Forme dell'arte Buddhista* e visite guidate tematiche anche con opere dai depositi, con 40 persone coinvolte. Causa pandemia altri eventi del 2020 si sono spostati online, vedi paragrafo "comunicazione".

2019

14 eventi, con 594 persone coinvolte e coinvolgimento dell'Università Ca' Foscari Venezia e associazioni del territorio come Bushido Dojo e Venetian Cluster.

Tra i più significativi: *"Al vento di primavera si spargono le mie parole": le poesie del Maestro Dōgen*, presentazione del libro a cura di Aldo Tollini; Presentazione del progetto Usefall: Nuove tecnologie ICT per il Museo d'Arte Orientale

GEP 2019: Concerto per flauto e voce con musiche della tradizione giapponese; *Dimore d'Oriente. Il restauro di mobili cinesi e giapponesi* con Stefania Sartori;

Il bugei antico e moderno. Storia della pratica marziale giapponese, conferenza e dimostrazione a cura della INTK

La Danza giapponese e le sue radici popolari nel Dopoguerra, conferenza e dimostrazione di Bonaventura Ruperti e della Scuola Amatsu (Yamamura Mai)

2018:

10 eventi che hanno coinvolto 718 persone, in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia. Tra i più significativi, altre alle visite guidate a tema:

SHANKARA spettacolo di danza classica indiana bharatanatyam

FESTA DEI MUSEI 2018, Musei iperconnessi, Caccia al leone tra Oriente e Occidente al Museo d'Arte Orientale e alla Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro e Musei iperconnessi, Itinerario tra il Museo d'Arte Orientale e la Ca' d'Oro. Storia, protagonisti, collezioni;

Ferdinand Andri al Museo d'Arte Orientale di Venezia: esposizione di un manifesto della collezione Salce e visita guidata.

GEP 2018: *Lo Zen nel medioevo giapponese al Museo d'arte orientale*, conferenza di Aldo Tollini

Work in progress: allestimento delle armature del Museo di arte orientale di Venezia

MARATONA DI LETTURA il Veneto legge | *Genji monogatari: aki no inshō. Genji monogatari: impressioni d'autunno*, letture e conferenza di Silvia Vesco.

Suoni dal Giappone: lo Shamisen, concerto di Mari Mariko Ohno;

Dal volto alla maschera: il viso simbolico, Conferenza di Nicola Carrara al Museo d'arte orientale

Luci d'Oriente. Opere della donazione Guetta al Museo d'Arte Orientale, conferenza di Nicoletta Celli

2017

10 eventi che hanno coinvolto 521 persone, istituzioni quali Università di Bologna, Venezia, Japan Foundation.

Tra i più rilevanti: GEP 2017: *L'ideale della Via*, conferenza di Aldo Tollini; Presentazione della App Vita delle Opere

Venice Fashion Week: *L'eleganza giapponese nelle fotografie della collezione Vittorio*, conferenza di Magda Di Siena

Un viaggio nell'Asia Buddhista, con Rossella Marangoni

2016

20 eventi con 679 persone coinvolte (vedi allegato). Ciclo di eventi per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Giappone e Italia con il patrocinio della Japan Foundation e ciclo di conferenze dedicate allo Yemen in collaborazione con Istituto Veneto per i Beni Culturali e Monumenta Orientalia. Tra i più significativi:

I 47 rōnin. Dal Chushingura al manga, conferenza di Toshio Miyake e Silvia Vesco - Università Ca' Foscari Venezia, con Fabrizio Capigatti ed Emanuele Tenderini – VeneziaComix

Tra le pieghe dei colori. Tecniche tintorie in Giappone, conferenza di Anna Onesti

Il ritratto di Ito Sukemasa, conferenza di Sergio Marinelli

GEP 2016: Presentazione del restauro di un paravento – Concerto del trio New Landscapes

Tōken: l'arte della spada giapponese. Ko-kaji no togishi, la politura, aspetti tecnici, conferenza di Massimo Rossi - segretario I.N.T.K

- 2015 *Kyōgen, la pazza verità del mondo. Sul comico teatrale giapponese*, conferenza di Matteo Casari
- 9 eventi, 357 persone coinvolte (vedi allegato). Con la partecipazione di maestri della cerimonia del tè giapponesi, e del curatore del Museo di Nara in visita di studio presso il Museo.
- Delizie di vetro. Le opere di Enami e Konishi, Tradizione e creatività*, 19 settembre 2015 – 29 novembre 2015, mostra a cura di Marta Boscolo Marchi mostra
- Tra i più significativi: Cerimonia del tè con Miyako Kobayashi
- Foglie d'acero sul fiume Tatsuta*, letture in lingua originale
- Storia della scultura giapponese dal periodo Asuka al periodo Kamakura*, conferenza di Shigeki Iwata
- 2014 *Hiroshige. Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone*, Museo di Palazzo Grimani, settembre – novembre 2014 organizzazione dell'esposizione.
- Organizzazione del ciclo di quattro conferenze di approfondimento nell'ambito della mostra *Hiroshige. Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone*, Museo di Palazzo Grimani, settembre – novembre 2014.

NETWORKING E VALORIZZAZIONE SUL TERRITORIO

- 2026 Adesione al progetto *Teasearch* promosso dal Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari Venezia.
- Partecipazione al progetto europeo *Eutopia*, promosso da Università Ca' Foscari Venezia, Warwick University e Lubjana University: Reverse engineering and digital imaging: fairly modern Venetian lacquer from cultural heritage to material culture.
- 2025 Adesione del Museo d'Arte Orientale alla rete MIPaM Musei Italiani con Patrimoni dal Mondo
- Organizzazione ciclo di conferenze *Forte San Felice. Storia ricerche restauri*, 23 maggio – 7 ottobre 2025 presso il Comune di Chioggia, in collaborazione con Città di Chioggia, Soprintendenza ABAP di Venezia e laguna, Marina Militare, Difesa Servizi, Agenzia del Demanio, Provveditorato Interregionale OO.PP. per il Veneto, Trentino A.A. Friuli Venezia Giulia.
- 2023- 2024 Partecipazione al progetto *Bestiario veneziano*, promosso dalla Direzione regionale Musei nazionali Veneto e dal Dipartimento di Beni culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia
- 2022 Convenzione (35/2022) con Venetian Cluster per la presentazione e realizzazione di progetti a livello regionale, nazionale e internazionale di interesse della Direzione regionale Musei Veneto.
- 2018-2025 Accordo di valorizzazione per Forte di San Felice a Chioggia da parte della Direzione regionale Musei Veneto con il passaggio dal Ministero della Difesa al Ministero Infrastrutture e Trasporti, al MiC. Firma del protocollo di intesa tra i tre Ministeri. Attività in stretta collaborazione con la Soprintendenza ABAP del Comune di Venezia e laguna.
- 2017 Organizzazione del convegno Bestiarium. *Immagini, testi e contesti. La rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'età moderna*, Convegno internazionale di studi, Museo di Palazzo Grimani, 14-15 dicembre 2017, a cura di S. Riccioni, D. Ferrara, L. Perissinotto, M. Boscolo Marchi.
- 2015- 2016: *Itinerari Veneti. I gesti del sapere*, in collaborazione con ICCD, Progetto Patrimonio Culturale Immateriale.
- 2015: *Giotto l'Italia. I luoghi*, Nell'ambito della mostra Giotto l'Italia, Expo 2015
- Progettazione e realizzazione dell'itinerario storico-artistico di sostegno alla dorsale cicloturistica Ven.To. nell'ambito di Venice to Expo: *In bicicletta dall'Adige a Venezia*

COMUNICAZIONE

- Dal 2015 a oggi Realizzazione, coordinamento e supervisione comunicati stampa, newsletter mensile, attività di social media: Facebook (oltre 17.000 contatti), Instagram e Pinterest.
- 2025-2026 Realizzazione nuovo sito del Museo accessibile grazie ai fondi PNRR accessibilità (RUP arch. Matteazzi)
- 2022 Collaborazione alla realizzazione di un nuovo video sulla collezione del MAOve finanziato dall'Università degli Studi di Padova.
- Stipula di contratti di collaborazione esterna per la promozione stampa della mostra *Trame giapponesi*

- 2021 Progetto di comunicazione condiviso con lo State Museum of Oriental Art di Mosca per la diffusione della conoscenza delle marionette del teatro di Java e per mettere in codivisione virtuale le proprie collezioni attraverso i social.
- 2020 Realizzazione del sito web del Museo d'Arte Orientale.
16 video-eventi online, con oltre 24.000 visualizzazioni.
Redazione testi per video e rubriche fisse settimanali sui social.
- 2018 Realizzazione del percorso di visita virtuale del Museo con Italyart, il Museo a 360°.

DIDATTICA MUSEALE

Dal 2015 ad oggi il Museo il Museo d'Arte Orientale ha potenziato l'attività didattica, obiettivo compreso nella mission del Museo. Tutte le convenzioni sono state seguite da me in prima persona per la parte amministrativa, mentre i laboratori sono stati ideati da chi scrive con la collaborazione di Elisa de Concini, che si è occupata anche della realizzazione, affiancata dalle colleghe. Ho seguito e verificato personalmente la realizzazione dei materiali e i contenuti delle visite, portando avanti anche l'attività in prima persona quando necessario per carenza di personale.

- 2026 Convenzioni gratuite con i seguenti Istituti Comprensivi del territorio che hanno coinvolto 297 alunni e 16 classi.
- Liceo Giorgione di Castelfranco Veneto
 - Università Tor Vergata di Roma
 - IC San Gerolamo di Venezia
 - HFarm di Treviso
 - Accademia di Belle Arti di Venezia
 - IC Galileo di Padova
 - IC Uselli Ruzza di Padova
 - IC Baseggio di Marghera
 - IC Morosini
- Per ogni istituto sono state ospitate al Museo più classi che hanno potuto partecipare ai percorsi ideati come il kamishibai, il teatro delle ombre, la rilegatura giapponese, caccia al tesoro ecc.
- Attivazione del laboratorio sul teatro delle ombre per bambini delle elementari con gli studenti dell'Accademia delle Belle Arti di Venezia con la quale è stata stipulata una convenzione.
- Adesione al programma *Tutto un altro percorso, Arte & Cultura*, in collaborazione con Fondazione di Venezia e Liceo Franchetti di Mestre per tirocini di studenti e classi presso il Museo.
- Attivazione del servizio di visite guidate on demand con personale interno.
- 2025 Convenzione con IC San Gerolamo per attività didattica alla scuola primaria
Convenzione con Accademia di Belle Arti Venezia per realizzazione di attività didattica e laboratori sul Teatro delle ombre al Museo d'Arte Orientale.
Convenzione con HFarm per realizzazione attività didattica.
24 visite guidate per scuole (8 svolte personalmente) con 416 ragazzi coinvolti
5 viste guidate per pubblico generico con 90 persone coinvolte.
- 2024 Partecipazione a *Didacta*, Fiera della didattica, Firenze, Fortezza da Basso, 22 marzo 2024, stand MiC, Laboratorio rilegatura watoji
Convenzione con il Liceo Canova di Treviso per la realizzazione di visite guidate alla Mostra Miao. Costumi e gioielli dalla Cina del Sud nell'ambito del PCTO
34 visite guidate per gruppi scolastici e pubblico generico (6 svolte personalmente)
- 2023 Convenzione con l'Istituto Comprensivo Morosini di Venezia per visite e laboratori didattici a tutte le classi della scuola primaria.
Convenzione con l'Istituto Comprensivo Chioggia 3 per visite guidate e laboratorio a classi della scuola secondaria di primo grado.
Convenzione con l'Istituto Comprensivo Parolari di Venezia per visite e laboratori didattici a tutte le classi della scuola primaria
23 gennaio, Incontri di orientamento con gli studenti del Liceo Canova di Treviso
40 visite guidate e laboratori per scuole di diverso ordine e grado dalla scuola dell'infanzia all'Università e per il pubblico generico, svolte in prima persona (18) e dallo staff del Museo
- 2022

- 2021 24 visite guidate e laboratori per le scuole e per il pubblico generico svolte in prima persona e dallo staff del Museo.
 Convenzione con il Liceo Canova di Treviso per la realizzazione di progetti di approfondimento rivolti al pubblico nell'ambito del PCTO
 35 visite guidate, laboratori e letture animate a cura del personale interno, con 456 persone coinvolte
 Da settembre 2021 è stata firmata una convenzione con un'associazione (StudioD) per visite guidate (realizzate 8 visite con 60 persone coinvolte)
- 2020 organizzazione visite guidate di approfondimento per adulti e scolaresche: 3, con 38 visitatori.
- 2019 Istruttoria per Convenzione 12/2019 tra il Polo Museale del Veneto e l'Agenzia Viaggi Rallo "Quando il viaggio è cultura" per la realizzazione di una visita guidata teatralizzata all'interno degli spazi del Museo d'Arte Orientale con la partecipazione di un'attrice professionista.
 Organizzazione visite guidate di approfondimento per adulti e scolaresche a cura della sottoscritta e degli assistenti museali: n. 42, 896 persone coinvolte.
 Istruttoria per Convenzione 30/2019 tra il Polo Museale del Veneto e Virtualgeo S.r.l. e Venetian Cluster S.r.l. per la realizzazione del prodotto editoriale UACE e valorizzazione-promozione del Museo d'Arte Orientale di Venezia e della Chiesa di San Gregorio.
 Istruttoria per Convenzione 35/2019 tra il Polo Museale del Veneto e la Scuola paritaria Istituto Cavanis di Venezia per lo svolgimento di attività didattica "A ogni stagione il suo colore" finalizzata alla conoscenza dell'arte orientale attraverso il tema dell'avvicendamento stagionale.
 Istruttoria per Convenzione con il Liceo classico Canova di Treviso per la realizzazione del progetto Tesori dalla Cina: progetto di alternanza scuola lavoro
 Istruttoria per Convenzione 36/2019 tra il Polo Museale del Veneto e la Scuola primaria statale Istituto Comprensivo Morosini per lo svolgimento di attività didattica "A ogni stagione il suo colore" finalizzata alla conoscenza dell'arte orientale attraverso il tema dell'avvicendamento stagionale
- 2018 Organizzazione visite guidate di approfondimento per adulti e scolaresche svolte dalla sottoscritta e dallo staff: n. 25, persone coinvolte: 219
- 2017 Organizzazione visite guidate per adulti, famiglie e laboratori per bambini: n. 30 da personale interno e 1 laboratorio in convenzione per un totale di 520 persone coinvolte
 Istruttoria per Convenzione con il Liceo Titolo Livio di Padova per alternanza scuola lavoro per il progetto Tesori dalla Cina per 43 studenti
 Istruttoria per Convenzione con il Liceo Foscarini di Venezia per alternanza scuola lavoro
 Istruttoria per Convenzione con scuola elementare le Salesie di Venezia per ciclo di visite guidate e laboratori di educazione alla mondialità da novembre 2016 a aprile 2017
- 2016: Visite guidate per adulti, scuole e famiglie realizzate dalla sottoscritta e dallo staff: 29, 416 persone coinvolte.
 Realizzazione sito per bambini *orientalevenezias.it*
- 2014-2015 Coordinamento gruppo di lavoro per la realizzazione dell'App Guarda tocca scopri
- 2015 Istruttoria per Convenzione onerosa con l'Università degli Studi di Milano e il liceo artistico Guggenheim di Venezia per realizzazione di progetto didattico *Impressioni tra Oriente e Occidente. Esercizi di fotografia e xilografia*, con realizzazione di cd rom e video ecc.).
 Visite guidate di approfondimento per adulti e scuole e famiglie svolte dalla sottoscritta e dallo staff: 43, 646 visitatori coinvolti.
- 2012 Coordinamento del progetto *La Nostra settimana della Cultura*, promosso dalla Direzione Generale per la Valorizzazione, con uso della piattaforma informatica Think Tag Smart, per il Museo d'Arte Orientale

ACCESSIBILITA' E DIDATTICA SPECIALE

Su richiesta dal 2015 si offrono visite guidate tattili con la possibilità di esplorare opere della collezione e materiali fatti realizzare appositamente. Le visite guidate per disabili sono effettuate da chi scrive in prima persona.

- 2026 Realizzazione del sito web accessibile del Museo (PNRR accessibilità, RUP arch. Matteazzi)
- 2025 Creazione di un kit per bambini autistici a disposizione in Museo

	Convenzione con Università Roma Tor Vergata per tirocini didattico pratici sulla didattica e accessibilità museale. Attivazione di un tirocinio post lauream sull'autismo e formazione del personale sul tema. Viste tattili per studenti del liceo Lucrezio Caro di Cittadella.
2024	Aggiornamento PEBA del Museo d'Arte Orientale (PNRR accessibilità, RUP arch. Matteazzi) Visite guidate in Museo e 2 incontri nelle sedi dell'ANFASS La Cipressina di Mestre e Emmanuel di Cavarzere con disabili psichici nell'ambito della Convenzione tra Direzione regionale Musei Veneto e ANFASS Veneto
2023	Progetto TOMATO The Original Museum Available To All, con finanziamento della Commissione europea, grazie al coinvolgimento dei partner di progetto Venetian Cluster e Gruppo Pleiadi. Elaborazione dei contenuti per il kit rivolto a bambini, specialmente con disagio fisico e mentale. Visite guidate tattili.
2022	Realizzazione della mostra <i>Ceneri di riflessione. Da Hiroshige alla seta. Opere di Fabio Truffa</i>, 19 novembre 2022-8 gennaio 2023. Valorizzazione della produzione dell'artista ipovedente Realizzazione dello spettacolo di teatro inclusivo e integrato <i>Ti racconto...il Museo d'Arte Orientale!</i>, con l'associazione il Paese di Alice onlus e la compagnia La Felice di San Bonifacio (VR)
2021	Istruttoria per una convenzione (37/2021) con l'associazione Paese di Alice onlus per la realizzazione di visite teatralizzate a cura di ragazzi disabili. Istruttoria per una convenzione (13/2021) con l'associazione Isolatur per attività didattica per non vedenti
2020	Realizzazione di nuovi materiali tattili nell'ambito del progetto Keep in Touch a cura di Valeria Finocchi in collaborazione con i Musei della Direzione.
2019	Istruttoria per una convenzione (16/2019) con Venetian Cluster per il progetto Usefall. UNESCO Site for all, INTERREG Italia Croazia, per la realizzazione di strumenti multimediali accessibili.
2017	Progetto "Restauro e disabilità", in convenzione con PSIOP, Scuola di Specializzazione in Psicoterapia di Padova, che ha visto a presenza in Museo di 5 disabili psichici per una settimana per un workshop sulla conservazione
2015-2021	Visite guidate per non vedenti svolte dalla sottoscritta e dallo staff: 14, 89 persone coinvolte.
2016	Visite guidate per disabili psichici 1, 10 persone coinvolte.
2015	Realizzazione di materiali tiflodattili, schede braille e nero ingrandito per bambini ciechi
2014	Coordinamento del progetto per la redazione di itinerari per sordi al Museo d'Arte Orientale di Venezia, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari, Dipartimento Studi linguistici e culturali comparati
2013/2014	Coordinamento per la realizzazione delle guide multimediali accessibili Veasyt Tour, con traduzione in inglese e Lingua Italiana dei Segni, scaricabile da QRCode presso il Museo d'Arte Orientale di Venezia

PROGETTI DI RICERCA E DIDATTICA PER GLI ATENEI

Oltre all'insegnamento di Storia e tecnica del restauro presso l'Università di Padova 2017-2022 (vedi sezione Incarichi professionali), è stata invitata a tenere lezioni presso corsi universitari di seguito elencati. Ha inoltre attivato importanti progetti di ricerca per il Museo sottoelencati:

2025-2026

Attivazione di cinque progetti di ricerca dal Dicolab cultura al digitale per l'attivazione di 5 progetti di studio e ricerca finanziati con i fondi PNRR "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale" Missione 1 – componente 3 – misura 1 – investimento 1.1., sub-investimento 1.1.6 "Formazione e miglioramento delle competenze digitali", CUP F84D21000010006. Con i docenti degli atenei coinvolti, ho progettato e guidato i progetti, garantendo 32 ore di tutoraggio mensili per ciascuno di essi, verificando e correggendo tutti i contenuti.

In specifico:

1. Progetto sui paraventi giapponesi con IUAV (borsa di 9 mesi). Studio, realizzazione schede di catalogo di 89 paraventi, creazione di una applicazione fruibile dal pubblico generico nelle sale museali.
2. Progetto sulle opere collegate al Teatro nō con Dipartimento delle arti dell'Università degli Studi di Bologna (borsa di studio di 6 mesi). Studio approfondito di circa 100 opere legate al teatro nō, creazione schede di catalogo inserite nel Catalogo generale dei Beni Culturali, creazione di un sito sul tema.

3. Progetto sulle marionette del teatro delle ombre di Giava Dipartimento delle arti dell'Università degli Studi di Bologna (borsa di studio di 6 mesi). Studio approfondito e realizzazione di un centinaio schede di catalogo. Campagna fotografica a cura del personale interno.
 4. Progetto sulle lacche rosse intagliate da punto di vista storico artistico con Dipartimento Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova (borsa di studio di 9 mesi). Studio approfondito e creazione di circa 90 schede di catalogo (riversate nel Catalogo generale dei beni culturali tramite Sigecweb).
 5. Progetto sulle lacche rosse intagliate da punto di vista scientifico con Dipartimento Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova (borsa di studio di 9 mesi). Progetto per la caratterizzazione dei pigmenti e della tipologia di lacca.
- 2025
- 23 aprile 2025: Lezione agli studenti dell'Università di Heidelberg sulla fotografia dell'Ottocento in Cina.
- 2024
- Convenzione con Università degli Studi di Padova, Dipartimento Scienze chimiche e CNR, Laboratorio di chimica della materia condensata, per lo studio e caratterizzazione di manufatti in lacca cinese e giapponese.
- 2023
- Convenzione tra la Direzione regionale Musei Veneto e il Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Torino, per lo studio di manufatti ceramici cinesi della dinastia Tang (608-907) del Museo d'arte orientale di Venezia
- Convenzione per lo sviluppo del progetto Cultural Heritage 2.00, Business Model Evolution, finanziato nell'ambito della Commissione Europea, Programma Erasmus Plus, call 2021, azione chiave KA 220_HED con Ca' Foscari
- Lezioni universitarie:
- 31 ottobre Lezione per studenti dell'Institute of Art History di Vienna, corso Art History of Asia del prof. Lukas Nickel.
 - 19 ottobre Lezione al Museo per il corso Wayfinding- sistemi di orientamento e segnaletica, dell'Istituto Universitario di Architettura per i progetti degli studenti nell'ambito di una convenzione stipulata tra IUAV e Direzione regionale Musei Veneto.
 - 10 ottobre Lezione al Museo per l'International School di Ca' Foscari.
- 2022
- Convenzione di studio nell'abito del corso Costruire nel costruito, per la progettazione del nuovo Museo d'Arte Orientale tra IUAV e Direzione regionale Musei Veneto per lo studio progettuale della ex chiesa di San Gregorio da convertire in nuovo Museo d'Arte Orientale di Venezia.
- Lezioni universitarie:
- 5 aprile Lezione sulla scultura lignea giapponese del periodo medievale per la Scuola di specializzazione in beni storico artistici dell'Università degli Studi di Udine.
 - 10 marzo Lezione sulla chiesa di San Gregorio e sul progetto museologico per il nuovo museo d'arte orientale presso il corso di progettazione architettonica (prof. Giovanni Marras) dello IUAV
- 2021
- Istruttoria per la firma del protocollo di intesa (convenzione 4/2021) tra ICCD e Direzione regionale Musei Veneto per progetti di studio, tutela e valorizzazione del patrimonio fotografico.
- Lezione sull'allestimento Barbantini al master LIMEC dell'Università degli Studi di Padova
- Lezione sulla comunicazione e il fund raising al MAO presso il master Mabac, Management dei Beni e delle Attività Culturali (Master di secondo livello) dell'Università Ca' Foscari e del corso di Management des biens et activités culturels – Parigi.
- 2019
- Lezione sulla tutela in Giappone dal periodo Meiji, al corso di Arti Extraeuropee del Dipartimento Beni Culturali dell'Università di Padova della prof. Marta Nezzo
- 2018
- Convenzione 20/2018 con la famiglia Zileri Dal Verme per la realizzazione di un'edizione critica del manoscritto *Note di viaggio* di Alessandro Zileri Dal Verme (1887-1889)
- Istruttoria per l'avvio di una nuova collana editoriale del Polo museale del Veneto
- Lezioni universitarie:
- Lezioni al Museo per studenti universitari in Museo (Università Ca' Foscari Venezia, Università di Bologna, Università di Padova) realizzate dalla sottoscritta e dallo staff, n. 3 per un totale di 81 studenti.
 - Lezione sul collezionismo di opere giapponesi dall'apertura delle frontiere agli anni Ottanta dell'Ottocento, corso di Storia dell'arte giapponese al DSAAM di Ca' Foscari Venezia, corso prof. Pietro Amadini
 - Lezione sulle stampe di Hiroshige al corso di Arti Extraeuropee del Dipartimento Beni Culturali dell'Università di Padova della prof. Marta Nezzo.
- 2017
- Convenzione con l'Università Ca' Foscari per lo studio delle porcellane cinesi del Museo d'Arte Orientale.
- Incarico di studio delle trasformazioni museologiche e museografiche del Museo d'Arte Orientale.
- Incarico di studio e ricerca sull'acquisizione della collezione da parte di Enrico di Borbone, per la trascrizione delle fonti documentarie.

2016

Convenzione con l'Università di Udine per lo studio dei tessuti del sud-est asiatico.

2016-2017

Referente per l'attività di studio e ricerca storica sull'edificio di San Gregorio condotto da Roberta Pellegriti.

TUTOR DI STAGE

Dal 2015 la sottoscritta è stata tutor di stage pressoché ininterrottamente (almeno 5 studenti all'anno) di studenti della laurea magistrale dei seguenti atenei:

Università Ca' Foscari Venezia (Dipartimento di Studi sull'Asia e Africa mediterranea)

Università degli Studi di Padova (Dipartimento Beni Culturali)

Università degli Studi di Bologna (Dipartimento di Storia Cultura e Civiltà)

Università Cattolica del Sacro Cuore (Dipartimento di Storia, archeologia e storia dell'arte)

Università Roma Tor Vergata

RELATORE/CORRELATORE TESI DI LAUREA

- Correlatore di tesi di laurea magistrale di Emma Wilson in Beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione, *Dall'interno all'esterno: strategie di valorizzazione e modellazione 3D delle scatole in lacca giapponese del Museo d'Arte Orientale di Venezia*, relatore prof.ssa Lucia Corrain, Alma mater Università di Bologna a.a. 2024-2025
- Contro relatore tesi laurea magistrale di Emanuele Caramaschi, *Raffaello Battaglia e il deposito del Museo d'Arte Orientale di Venezia all'Istituto e Museo di Antropologia dell'Università degli Studi di Padova*, relatore Marta Nezzo, Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova, a.a. 2024-2025.
- Correlatore di tesi di laurea magistrale di Shang-Ying Liu, *Urushi lacquer in four Asian artifacts from MAO: historical-iconographic study and analysis of materials*, Università degli Studi di Padova, Archaeological sciences, relatore prof. Alfonso Zoleo, a.a. 2023-2024.
- Correlatore di tesi di Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell'Università degli Studi di Padova di Linda Rosin, *Le esposizioni a Venezia nel secondo dopoguerra. Una ricognizione attraverso i documenti dell'Archivio Storico della Direzione regionale Musei Veneto*, Università degli Studi di Padova, relatore Giuliana Tomasella, a.a. 2022/2023.
- Relatore di tesi di laurea di Chiara Guadagnini, *Antonio Lazzarin: un restauratore veneto del Novecento*, a.a. 2021-2022.
- Relatore di tesi di laurea di Francesca Bortolini, *Dalla chiesa al Museo: gli affreschi di Santa Maria di Mezzaratta nella Pinacoteca di Bologna*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2021-2022.
- Relatore di tesi di laurea di Giada Cattani, *Chiesa dei Santi Felice e Fortunato di Vicenza. I restauri di ripristino*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2021-2022.
- Correlatore di tesi di laurea di Denise Gandolfo, *La Cappella dei santi patroni Felice e Fortunato nella cattedrale di Chioggia tra storia e restauro*, relatore prof.ssa Vittoria Romani, Università degli Studi di Padova, a.a. 2020-2021.
- Correlatore tesi di laurea magistrale in Lingue e civiltà dell'Asia e Africa mediterranea della studentessa Francesca Storti, *Alcune opere inedite di Hoen nella collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia*, relatore Silvia Vesco, Università Ca' Foscari Venezia, a.a. 2019-2020.
- Correlatore tesi di laurea magistrale in Storia dell'arte, Greta Zamengo, *Esotismo tra letteratura e arte: il caso Lafcadio Hearn*, a.a. relatore Marta Nezzo, Università degli Studi di Padova, 2019-2020.
- Correlatore tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte, Caterina Borsato, *Conservazione e restauro delle plastiche nell'arte contemporanea: il caso Burri*, relatore Giovanni Bianchi, a.a. 2019-2020, Università degli Studi di Padova.
- Correlatore tesi di laurea magistrale di Silvia Begotto, *Okimono nella collezione del Museo d'Arte Orientale*, a.a. 2015-2016, relatore prof.ssa Sabrina Rastelli, Dipartimento di Studi sull'Asia e Africa Mediterranea, Università Ca' Foscari Venezia.

UFFICIO CATALOGO

Nell'ambito della gestione dell'ufficio catalogo gestisce fondi e progetti come di seguito elencati. E' funzionario responsabile e scientifico delle campagne di catalogazione di opere del Museo d'Arte Orientale come di seguito indicato.

2025

Nell'ambito delle borse di studio Dicolab di cui al paragrafo Progetti di ricerca, attivazione e revisione scientifica di 4 campagne di catalogazione con Sigecweb di 100 opere ciascuno dei beni del Museo coinvolti nelle ricerche, completi di campagne fotografiche

2022

Funzionario responsabile della campagna di aggiornamento schede di catalogo OA 3.00 di 67 kimono giapponesi, schedatore Elisa Assunta de Concini

2021

Funzionario responsabile della campagna di catalogazione con schede OA 3.00 di 500 opere del Museo d'Arte Orientale in depositi esterno presso il Museo di Antropologia dell'Università degli Studi di Padova, schedatore Orsola Battaglia

2020:

Istruttoria per gli incarichi di catalogazione di 500 schede inventariali OA 3.00 per il Museo d'Arte Orientale;
 Istruttoria incarichi per la catalogazione di 350 schede inventariali S 3.00 per il Museo Nazionale Collezione Salce
 Istruttoria incarico a Lina Comunian per la realizzazione di 150 schede MINP per il Museo Nazionale Atestino di Este
 Istruttoria incarico a Francesca Farroni Gallo per la realizzazione di 100 schede RA e digitalizzazione di 550 schede RA per il Museo Nazionale e Area archeologica di Altino;
 Istruttoria incarico a Fiorenza Bortolami per 300 schede MINP Museo archeologico di Verona
 Funzionario responsabile campagna di schedatura di 120 schede OA 3.00 per opere del Museo d'Arte Orientale in deposito esterno presso il Museo di antropologia di Padova.

2018-2019

Funzionario responsabile della campagna di schedatura di 47 opere del sud-est asiatico e dell'area Himalayana della donazione Finzi Guetta al Museo d'Arte Orientale di Venezia, schede OA livello P (schedatori Nicoletta Celli e Chiara Bellini)

2018

Progetto Sleeping Beauty, Fondi per il Potenziamento della Lingua Italiana all'Estero: istruttoria per l'accreditamento fondi, incarichi e avvio dei servizi di schedatura e inventariazione di:

- 100 opere della donazione Ricca alla Collezione Salce di Treviso, schedatrice Roberta Rizzato, verificatore scientifico Marta Mazza;
- 200 opere del Museo Archeologico di Adria, schede MINP, catalogatrice Federica Wiel, verificatore scientifico Alberta Facchi;
- 200 opere del Museo del Mare di Caorle, schedatore Alessandra Milocco verificatore scientifico Annamaria Larese;
- 200 opere del Museo Archeologico Nazionale di Fratta Polesine, schedatore Lina Comunian funzionario responsabile Federica Gonzato.

Funzionario responsabile della campagna di revisione schedatura di 67 kimono della collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia schede OA 3.00 , catalogatore Elisa Assunta de Concini.

2017-2018

Funzionario responsabile della campagna di revisione della schedatura di 43 strumenti musicali giapponesi, cinesi e del sud-est asiatico del Museo d'Arte Orientale di Venezia (schede P) catalogatore Andrea Giolai.

2017

Funzionario responsabile della campagna di revisione schedatura di 133 kris del Museo d'Arte Orientale di Venezia (schede P) catalogatore Marco Briccola.

2014/2015

Funzionario responsabile della campagna di revisione della catalogazione di stampe xilografiche giapponesi del Museo d'Arte Orientale di Venezia, 24 schede (in convenzione con Ca' Foscari)

2014

Funzionario responsabile della campagna di revisione della catalogazione di album rilegati di stampe xilografiche giapponesi del Museo d'Arte Orientale di Venezia, 65 schede S 3.00 (in convenzione con Ca' Foscari)

Funzionario responsabile della campagna di catalogazione di stampe xilografiche giapponesi del Museo d'Arte Orientale di Venezia, I lotto 211 schede, (in convenzione con Ca' Foscari).

Funzionario responsabile della campagna di catalogazione di stampe xilografiche giapponesi del Museo d'Arte Orientale di Venezia, II lotto, 84 schede, (in convenzione con Ca' Foscari)

Responsabile del progetto di catalogazione di libri e stampe del Museo d'Arte Orientale nell'ambito della convenzione tra Soprintendenza SSPSAE e per il polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda lagunare, l'Art Research Center della Ritsumeikan University di Kyoto, il Dipartimento di Studi sull'Asia e Africa Mediterranea dell'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia.

ARCHIVIO STORICO

Per l'Archivio storico la sottoscritta cura il servizio di consultazione e reference con assistenza agli studiosi. Conduce ogni anno l'aggiornamento degli inventari del Museo d'Arte Orientale e dei diversi fondi dell'archivio storico della Direzione regionale Musei nazionali Veneto.

2025-2026

Inventariazione del Fondo esportazione. Riordino fisico del fondo grazie a finanziamento della Fondazione di Venezia (bando cultura 2025).

2023

Aggiornamento inventario storico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia

2021

Attività di riordino del fondo mostre (anni Cinquanta) della Direzione regionale Musei Veneto

Attività di digitalizzazione del fondo Depositi esterni delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

2019-2020

Progetto di riordino e inventariazione del fondo Grande Guerra. Archivista incaricato Anna Busin. Fondi della Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, Bando Grande Guerra 2018.

Dal 2016

Attività ordinaria di apertura al pubblico su richiesta.

FORMAZIONE CONTINUA (si elencano solo i corsi seguiti degli ultimi 7 anni)

2026

Sto assolvendo gli obblighi formativi di 40 ore/anno con corsi e superamento dei relativi test finali su:
Introduzione alle tecniche di indagini non invasive per la lettura dell'opera d'arte; La manutenzione e l'esposizione dei manufatti tessili; Gestione delle emergenze e conservazione dei beni culturali)
Cybersicurezza

2025

Ho assolto gli obblighi formativi di 40 ore/anno con corsi e superamento dei relativi test finali sulle piattaforme:
- Scuola del Patrimonio (Corsi sullo storytelling, Social media management, Trasformazione digitale del patrimonio, Digitalizzare il patrimonio, Piano di formazione per l'accessibilità, Il digitale accessibile, Marketing digitale, Psicologia ed etica nell'era digitale,
- Syllabus (intelligenza artificiale per le istituzioni, livello avanzato)
- E-lea (Gestire l'emergenza: dipinti, sculture tessili)
Aggiornamento addetto al primo soccorso.

2024

Gestire i depositi. Attori, strumenti, prospettive/Gérer les réserves. Acteurs, Outils, perspectives, Paris 11-15 aprile 2024, Roma, 13-17 maggio 2024. Corso internazionale organizzato dalla Fondazione Scuola del Patrimonio e dall'Institut National du Patrimoine. Accesso previa selezione

2023

Catalogazione tra tutela e valorizzazione, 4 aprile 2023, Fondazione Scuola dei Beni e attività culturali (FAD), 4 ore
La catalogazione dei beni naturalistici, aprile 2023, Fondazione Scuola dei Beni e attività culturali (FAD)
La catalogazione dei beni demotnoantropologici, Fondazione Scuola dei Beni e attività culturali (FAD),

2022

Workshop, Introduzione all'europrogettazione, 7/11/2022-9/11/2022, Direzione Generale Educazione e Ricerca, 20 CFU
Opere da ritrovare. I beni culturali sottratti agli ebrei in Italia, Fondazione Scuola dei Beni e attività culturali (FAD), 7 dicembre 2022
Musei e digitale – ciclo di incontri, Fondazione Scuola dei Beni e attività culturali (FAD), 7 moduli (7 ore)
Museo domani – strategie digitali, accessibilità ed efficienza energetica nei musei e luoghi della cultura MiC nel contesto del PNRR, Fondazione Scuola dei Beni e attività culturali (FAD)

2021

Allestimenti e mostre, Fondazione Scuola dei Beni e attività culturali (FAD), 3 ore
Corso per preposto (4-5 febbraio 2021), 8 ore
Le Bussole – Il ciclo, ciclo di conferenze, 18 incontri, 18 CFC
Strumenti e metodi dell'ICR, ciclo di 3 incontri, 5 CFC
Sicurezza museale e delle collezioni: corso multimediale 6 ore con verifica 5 CC
Il Museo accogliente: corso multimediale 4 ore con verifica 6CFC
Avvio del Sistema Museale Nazionale, 2 ore
Cura e gestione delle collezioni, 6 ore con verifica 8CFC
Ciclo formativo Musei in corso - orientarsi, 12 appuntamenti 12 CFC
Percorsi di conservazione e ricerca. Il progetto di restauro della Vittoria alata di Brescia, durata 6 ore, 7 CFC.

2020

Modulo di formazione Archeologia, architettura e paesaggio, 6 ore, 6 CFC;
Comunicazione e mediazione, 6 ore, 6CFC;
Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico-amministrativi, 5 ore, 5 CFC;
Cura e gestione dei depositi, 6 ore 6 CFC,
Musei statali. Principi, norme e modalità di adesione al Sistema Museale Nazionale, 11/6/2020, 2 ore, 2 CFC,

2019

Corso di sensibilizzazione sulla salvaguardia del patrimonio archivistico e bibliografico nelle emergenze, 17 ottobre 2019, Archivio di Stato di Verona, Segretariato regionale del Veneto e Protezione Civile.
Cultura dell'innovazione. Ciclo di incontri formativi sulle tecnologie dell'informazione e della comunicazione ICT, 3 e 6 giugno 2019.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI

Dal 2012 a oggi

Membro della commissione di esportazione (1 al mese)

2017

Membro della commissione di selezione per i volontari del Servizio Civile nei Musei del Veneto presso il Segretariato regionale del Veneto

2016-2019

Membro della commissione archivi per l'archivio storico della Direzione regionale Musei Veneto

2015

Membro del comitato regionale dei servizi di biglietteria del Veneto

2014

Membro della commissione di valutazione titoli per graduatoria ai fini di incarichi di catalogazione

Membro della commissione di valutazione titoli per graduatoria ai fini di incarichi presso l'Ufficio di esportazione

COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

- Dal 2025 Membro del comitato scientifico della collana *Proxima Antiqua. Studi di Arte, Architettura e Archeologia*, del 3ARC Ancient Art Architecture Reception Center
- 2025 Membro della Commissione scientifica per la mostra *Andrea Palladio 1508-1580 The Architect who wanted to improve people's Lives*, Pechino, settembre 2025, organizzata da CISA Palladio, Enciclopedia Treccani, Politecnico di Torino, Tsinghua University di Pechino.
- Membro del comitato scientifico della mostra *Claudio Gobbi, An Atlas of Persistence*, Venezia, Ca' Pesaro 3 dicembre 2021-27 febbraio 2022
- Membro del comitato editoriale della rivista "Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art"
- Membro del comitato scientifico della mostra *Venezia e il fascino dell'Oriente*, in *Vivere tra terra e acqua. Dalle palafitte preistoriche a Venezia*, Catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Corner Mocenigo, 25 giugno – 31 ottobre 2021
- Membro del comitato scientifico per il convegno internazionale *Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo*, 14-15 novembre 2018

PREMI E BORSE DI STUDIO

2015 – Premio L'Erma di Bretschneider per la migliore tesi di dottorato.

2014 – Special mention of the Jury for the project *The Ferrara Cathedral during the Middle Age* – European Union Prize for Cultural Heritage / Europa Nostra Awards

1999 – Borsa di studio del Ministero degli affari esteri presso il Dipartimento delle Antichità di Cipro per la ricerca *The Last Judgment in Cyprus Byzantine Frescoes from XII to XIV Century*.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

M. Boscolo Marchi, *La cattedrale di Ferrara in età medievale. Fasi costruttive e questioni iconografiche*, (L'ermArte. 18), L'Erma di Bretschneider, Roma 2016.

Contributi in volume miscellanei, atti, riviste:

MARTA BOSCOLO MARCHI, *La seta e l'ombra. Lo sguardo di Giacomo Caneva sulla Cina del 1859: un'introduzione / Silk and Shadow. Giacomo Caneva's Gaze on China in 1859: an introduction*, in *Obiettivo seta. La spedizione del 1859 in Cina nelle fotografie di Giacomo Caneva / Reframing Silk. Giacomo Caneva's Photographs of the 1859 Expedition to China*, catalogo della mostra, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 6 febbraio-26 aprile 2026, a cura di Giulia Pra Florian, Marta Boscolo Marchi, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2026, pp. 5-30.

MARTA BOSCOLO MARCHI, «*Lantern pictures*» per il Museo di arte asiatica di Enrico di Borbone. *La vendita Trau*, in «Studi di Memofonte», numero speciale II, 2026, pp. 211-230.

Marta Boscolo Marchi, *Bagliori d'oro e lacche: arte giapponese al Museo d'Arte Orientale*, in *Orienti lagunari*, a cura di Aldo Ferrari, Stefano Pellò, Cafoscarina, Venezia 2025, pp. 121-128.

SHANG-YING LIU, LUCA NODARI, PATRIZIA TOMASIN, ILARIA BONADUCE, FEDERICO PAOLINO, MARTA BOSCOLO MARCHI, MORENO MENEGHETTI, ALFONSO ZOLEO, *Urushi lacquer in three Asian artifacts from MAO: comparison between non-invasive and microinvasive analytical techniques*, in «Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy», 2025, <https://doi.org/10.1016/j.saa.2025.127103>.

M. BOSCOLO MARCHI, *Il crocifisso quattrocentesco di San Zaccaria a Venezia: problemi e ipotesi di lavoro*, in *Riflessioni e ricordi d'arte per Emanuela Zucchetta*, a cura di A. D. Basso, Cierre, Verona 2025, pp. 17-31.

M. BOSCOLO MARCHI, *Note sulla città di Delhi durante il sultanato di Muhammad ibn Tuglaq, in 1338 Da Venezia a Delhi. Sei mercanti sulle Vie della Seta*, a cura di Luca Molà, Marcello Bolognari, Marta Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei nazionali Veneto, Venezia 2025, pp. 97-109.

M. BOSCOLO MARCHI, *Hokusai e il Museo d'Arte Orientale di Venezia: genesi di una collezione*, in *Hokusai maestro eclettico*, catalogo della mostra (Pisa, Palazzo Blu, 24 ottobre 2024 – 23 febbraio 2025), a cura di Rossella Menegazzo, Moebius, Milano 2024, pp. 33-39.

M. BOSCOLO MARCHI, *I miao* (pp. 15-17), *La cultura tessile* (pp. 23-24), *Isolamento e caratteri comuni, tradizione e innovazione* (pp. 25-35), *Altre minoranze della provincia di Guizhou* (pp. 55-59), *I gioielli* (pp. 61-65) in *Miao. Costumi e gioielli dalla Cina del Sud/ Traditional Dress and Jewelry of Southern China*, catalogo della mostra (Venezia, Museo d'Arte Orientale, 16 dicembre 2023 – 28 aprile 2024), a cura di Marta Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei nazionali Veneto, Venezia 2023.

M. BOSCOLO MARCHI, *Nino Barbantini e l'arte asiatica. L'attività per il Museo d'Arte Orientale Marco Polo*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 46, 2023, pp. 171-179.

M. BOSCOLO MARCHI, *Storie e strade. Stampe di Hiroshige nella collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia*, in *Storie e strade. Paesaggi da Hokusai a Hiroshige*, mostra a cura di Davide Caroli, con la collaborazione di Marta Boscolo Marchi, Marco Fagioli, (Bagnacavallo, Museo civico delle Cappuccine, 23 settembre 2023-14 gennaio 2024), Comune di Bagnacavallo, Forlì 2023, pp. 53-64.

M. BOSCOLO MARCHI, *China 1888: The Birth of an East Asian Collection*, in *Vivid Transparences. Yaozhou Wares from the Shang Shan Tang Collection*, a cura di Sabrina Rastelli, Direzione regionale Museo Veneto, Venezia 2023, pp. 78-85.

M. BOSCOLO MARCHI, Recensione di Alice Cutullè, *Gino Fogolari. Una vita in difesa del patrimonio artistico*, Padova, Il Poligrafo, 2022, in «Archivio Veneto», XXVI, 2023, pp. 203-206.

M. Boscolo Marchi, B. Falconi (con parti distinte), *Ceramiche islamiche del Museo d'Arte Orientale di Venezia. Studio e conservazione*, in «Faenza», 1, 2023 (Il restauro del restauro dei manufatti ceramici, tra rimozione e conservazione, III Giornata di studio, 7 luglio 2023, a cura di Claudia Casali, Valentina Mazzotti), pp. 100-109.

M. BOSCOLO MARCHI, D. FERRARA (con parti distinte), *Chioggia, Forte San Felice*, in *Accordi di valorizzazione come strumento di condivisione per la progettazione culturale*, a cura di M. S. Cardulli, V. Di Giuseppe Di Paolo, Direzione Generale Musei, edizione digitale ISBN 979-12-210-3288-8, pp. 47-65.

M. BOSCOLO MARCHI, *Una "matière souple et élastique". Tecniche e materiali della xilografia giapponese*, in *Utamaro Hokusai Hiroshige. Geishe, samurai e la civiltà del piacere*, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 23 febbraio – 25 giugno 2023) a cura di F. P. Campione, M. Fagioli, M. Luraschi, Skira, Milano 2023, pp. 34-37.

M. BOSCOLO MARCHI, D. FERRARA, *Mauro Pelliccioli a Venezia: tutela e conservazione dagli anni Trenta al secondo dopoguerra*, in *Mauro Pelliccioli e la cultura del restauro nel XX secolo*, atti del convegno, Venezia, Gallerie dell'Accademia – Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018, a cura di S. Cecchini, M. B. Failla, F. Giacomini, C. Piva, Sagep, Genova 2022, pp. 179-200 (con parti distinte tra gli autori).

M. BOSCOLO MARCHI, D. FERRARA, *Restauri tra Venezia e Milano: Ettore Modigliani e Gino Fogolari*, in *Ettore Modigliani soprintendente. Dal primo Novecento alle leggi razziali*, a cura di Emanuele Pellegrini, Skira, Milano 2021, pp. 151-173. (con parti distinte tra gli autori).

M. BOSCOLO MARCHI, *Sparkles of Silk and Gold: a Military Ceremonial Garment from the Qing Dynasty*, in *Matter and Image. Studies and Conservation at the Museum of Oriental Art in Venice*, ed. by M. Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei Veneto Venezia 2021, pp. 175-184.

M. BOSCOLO MARCHI, *Enamels for literati: Hidden images on a Cloisonné Table of the Museum of Oriental Art in Venice*, in *Matter and Image. Studies and Conservation at the Museum of Oriental Art in Venice*, ed. by M. Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei Veneto, Venezia 2021, pp. 135- 146

M. BOSCOLO MARCHI, *Kazaridana of the Meiji Period: an Opulent Set of Furniture at the Museum of Oriental Art in Venice*, , in *Matter and Image. Studies and Conservation at the Museum of Oriental Art in Venice*, ed. by M. Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei Veneto, Venezia 2021, pp.107-116.

M. BOSCOLO MARCHI, *Buddhist Art in the Museum of Oriental Art in Venice: Two Kannon Sculptures*, in *Matter and Image. Studies and Conservation at the Museum of Oriental Art in Venice*, ed. by M. Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei Veneto, Venezia 2021, pp. 15-33.

M. BOSCOLO MARCHI, *Venezia e il fascino dell'Oriente*, in *Vivere tra terra e acqua. Dalle palafitte preistoriche a Venezia*, Catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Corner Mocenigo, 25 giugno – 31 ottobre 2021, a cura di F. Gonzato, I. Toluzzo, Direzione regionale Musei Veneto, Verona 2021, pp. 88-95.

M. BOSCOLO MARCHI, B. FALCONI, *Dal Giappone a Venezia. Il restauro di una scultura di Senju Kannon del Museo d'Arte Orientale*, in Atti del XVIII Congresso Nazionale IGIC – LO Stato dell'Arte 18, (Udine, Castello, 29-31 ottobre 2020), IGIC, Torino 2020, pp. 91-102 (con parti distinte).

M. BOSCOLO MARCHI, S. SARTORI, *Intarsi dal Giappone. Il restauro di un set di mobili del Museo d'Arte Orientale di Venezia*, in Atti del XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte 18, (Udine, Castello, 29-31 ottobre 2020), IGIC, Torino 2020, pp. 437-450.

M. BOSCOLO MARCHI, *Japan in Venice: Collecting Taste around the Birth of the Museo d'Arte Orientale*, in *Asia Collections outside Asia: Questioning Artefacts, Cultures and Identities in the Museum*, special Issue, «Kunsttexte.de e-journal für Kunst- und Bildgeschichte», 4, 2020

M. BOSCOLO MARCHI, *Una dimora per l'Oriente a Venezia: dalla collezione Borbone al Museo d'Arte Orientale di Venezia*, in *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento. Aspetti critici e proposte visive*, a cura di Giuliana Tomasella, Fondazione Passarè, Milano 2020, pp. 129-149.

M. BOSCOLO MARCHI, *The wondrous collection of Prince Henry of Bourbon. From his journey to Japan to the opening of the Museum of Oriental Art in Venice*, in *The Tradition of Edo Creativity. The Skill and Soul of Craftsmen Give Birth to Japanese Beauty*, Catalogue of the Exhibition, Tokyo, Edo Tokyo Museum, 8 February – 5 April 2020, ed. by Ochiai Noriko, Tanaka Yuji, Sugiyama Satoshi, Tanaka Hiroko, Tokyo 2020, pp. 188-195.

M. BOSCOLO MARCHI, *Aldo Guetta e il Sacro. Collezionismo di arte orientale tra gli anni Settanta e gli anni Ottanta*, in *Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta*, a cura di M. Boscolo Marchi, Polo museale del Veneto, Venezia 2019, pp. 11-17.

M. Boscolo Marchi, *Astrological Unions. Scenes from Married Life from a Screen in Museo d'Arte Orientale*, in Bi no michi. *La Via della bellezza. Esplorazioni nella cultura giapponese per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone*, a cura di M. Boscolo Marchi, S. Vesco, (Quaderni del Polo museale del Veneto. I), Polo museale del Veneto, Venezia.

M. Boscolo Marchi, *Dare corpo al mito. Suggestioni dal Rāmāyana al Museo d'Arte orientale di Venezia*, in *Ramayana. Le Ramayana raconté par les masques Rajbanchi. Collection Alain Rouveure*, a cura di F. Pannier, Paris 2017, pp. 18-27.

M. Boscolo Marchi, *Bruna Doria. Il giardino di Lilith*, in *Bruna Doria. Il giardino di Lilith. Opere dal 1973 al 2013*, catalogo della mostra di Chioggia, Museo civico della laguna sud, San Francesco fuori le Mura, 5 marzo – 3 aprile 2016, a cura di M. Boscolo Marchi, Grafiche Tiozzo, Pieve di Sacco 2016, pp. 10-39.

M. Boscolo Marchi, *Hiroshige nella collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia*, in *Hiroshige. Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia*, catalogo della mostra di Venezia, Palazzo Grimani, 20 settembre 2014 – 11 gennaio 2015, a cura di M. Boscolo Marchi, F. Spadavecchia, Marsilio, Venezia 2014, pp. 25-39.

M Boscolo Marchi, *Si vede giunger le ginocchia al petto / la qual fa del non ver vera rancura. Considerazioni sull'autenticità dei telamoni e amboni della Rocchetta Mattei*, in *Arte tra vero e falso*, Atti delle giornate di studio, Padova 7-8 giugno 2010, a cura di C. Costa, V. Valente, M. Vinco, Cluep, Padova 2014, pp. 81-92.

M. Boscolo Marchi, *Nota sulla catalogazione di stampe e libri del Museo d'Arte Orientale di Venezia*, in *La grande Onda di Hokusai. Toccare il sentimento della forma*, catalogo della mostra, Venezia 8 settembre – 3 novembre 2013, a cura di F. Spadavecchia, Cafoscarina, Venezia 2013, pp. 69-72.

M. Boscolo Marchi, *The Greek Orthodox Church of the Annunciation in Nazareth: Iconographic observations*, in *Nazareth history and cultural heritage*, Proceedings of the 2nd International Conference Nazareth, July 2-5, 2012, ed. By M. Yazbak, S. Sharif, (Nazareth academic studies series. 2), Al Hakim Press, Nazareth 2013, pp. 77-96.

M. Boscolo, *Il Giudizio Universale del protiro della Cattedrale di Ferrara e le sue relazioni stilistiche con la scultura di Reims e Amiens*, in *Contextos 1200 i 1400: art de Catalunya i art de l'Europa meridional en do cavis de siegle*, ed. by Rosa Alcoy (EMAC Contextos. 2), Emac, Barcelona 2012, pp. 361-370.

M. Boscolo, *Il Giudizio universale della cattedrale di Ferrara: trasformazione di un modello francese nel XIII secolo in Val Padana*, in *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*, Atti delle giornate di studio, Padova, 29-30 maggio 2008, a cura di C. Caramanna, N. Macola, L. Nazzi, Cluep, Padova 2011, pp. 41-52.

M. Boscolo: *Tipologie dell'arredo liturgico all'epoca della Riforma gregoriana: acquasantiere tra il Veneto e l'Emilia*, in *Le arti a confronto con il sacro: metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare*, Atti delle giornate di studio, Padova 31 maggio-1 giugno 2007, a cura di V. Cantone, S. Fumian, Cluep, Padova 2009, pp. 61-70, 257-258.

M. Boscolo, *Giuseppe Cherubini a Chioggia. Ispirazione religiosa e caratteri liberty di inizio Novecento*, in «Chioggia. Rivista di studi e ricerche», 30, 2007, pp. 87-100

M. Boscolo, *Amleto Sartori tra Padova e Chioggia*, in *Amleto Sartori. Opere e maschere*, catalogo della mostra di Chioggia, 10 febbraio – 4 marzo 2007, Il Leggio, Sottomarina 2004, pp. 9-18.

M. Boscolo, *Le miniature dell'Apocalisse di Bamberg: aspetti formali di ispirazione tardoantica e bizantina* in «Rivista di storia della miniatura», 8, 2003-2004, pp. 17-28.

M. Boscolo, *Note storiche in Il restauro di palazzo Morari a Chioggia*, Chioggia 2002, pp. 7-10.

Curatela di volumi

Obiettivo seta. La spedizione del 1859 in Cina nelle fotografie di Giacomo Caneva / Reframing Silk. Giacomo Caneva's Photographs of the 1859 Expedition to China, catalogo della mostra, Venezia, Museo d'Arte Orientale, 6 febbraio-26 aprile 2026, a cura di Giulia Pra Floriani, Marta Boscolo Marchi, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2026, pp. 5-30.

1338 Da Venezia a Delhi. Sei mercanti sulle Vie della Seta, a cura di Luca Molà, Marcello Bolognari, Marta Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei nazionali Veneto, Venezia 2025.

Miao. Costumi e gioielli dalla Cina del Sud / Traditional Dress and Jewelry of Southern China, catalogo della mostra (Venezia, Museo d'Arte Orientale, 16 dicembre 2023 – 28 aprile 2024), a cura di Marta Boscolo Marchi, Direzione regionale Musei nazionali Veneto, Venezia 2023.

Matter and Image. Studies and Conservation at the Museum of Oriental Art in Venice, ed. by M. Boscolo Marchi, (Quaderni della Direzione regionale Musei Veneto. 5), Direzione regionale Musei Veneto, Venezia 2021.

Forme dell'arte buddhista. Opere della donazione Finzi Guetta, a cura di M. Boscolo Marchi, Polo museale del Veneto, Venezia 2019.

Bi no michi. La Via della bellezza. Esplorazioni nella cultura giapponese per i 150 anni delle relazioni diplomatiche tra Italia e Giappone, a cura di M. Boscolo Marchi, S. Vesco, (Quaderni del Polo museale del Veneto. I), Polo museale del Veneto, Venezia 2018.

Bruna Doria. Il giardino di Lilith. Opere dal 1973 al 2013, catalogo della mostra di Chioggia, Museo civico della laguna sud, San Francesco fuori le Mura, 5 marzo – 3 aprile 2016, a cura di M. Boscolo Marchi, Grafiche Tiozzo, Piove di Sacco 2016

Hiroshige. Da Edo a Kyoto. Vedute celebri del Giappone. La collezione del Museo d'Arte Orientale di Venezia, catalogo della mostra di Venezia, Palazzo Grimani, 20 settembre 2014 – 11 gennaio 2015, a cura di M. Boscolo Marchi, F. Spadavecchia, Marsilio, Venezia 2014

M. Boscolo Marchi, G. Damiani, O. Salvadori (a cura di), *Rapporto di Attività 2012*, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda lagunare, Marsilio, Venezia 2013.

Chioggia città d'arte. Percorsi devozionali e scene di vita urbana nella collezione civica, catalogo della mostra, Chioggia, Museo Civico della Laguna Sud, 3 maggio – 14 luglio 2002, a cura di M. Boscolo, Il Leggio, Sottomarina 2002.

Schede in cataloghi

M. Boscolo Marchi, Schede 235-237, Specchio (kagami) e astuccio per specchio (kagamibako) con cavalletto; mobile da toeletta (kyōdai) con specchio, Scatola per cosmetici da viaggio, in *Utamaro Hokusai Hiroshige. Geishe, samurai e la civiltà del piacere*,

catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 23 febbraio – 25 giugno 2023) a cura di F. P. Campione, M. Fagioli, M. Luraschi, Skira, Milano 2023, pp. 264-269.

M. Boscolo Marchi, Schede 54-77, Stampe di Utagawa Hiroshige, in *Utamaro Hokusai Hiroshige. Geishe, samurai e la civiltà del piacere*, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 23 febbraio – 25 giugno 2023) a cura di F. P. Campione, M. Fagioli, M. Luraschi, Skira, Milano 2023, pp. 64-77.

M. Boscolo Marchi, Schede 78-79, Tre album di Utagawa Hiroshige, in *Utamaro Hokusai Hiroshige. Geishe, samurai e la civiltà del piacere*, catalogo della mostra (Torino, Società Promotrice delle Belle Arti, 23 febbraio – 25 giugno 2023) a cura di F. P. Campione, M. Fagioli, M. Luraschi, Skira, Milano 2023, pp. 78-93.

M. BOSCOLO MARCHI, Schede di catalogo (5): nn. 171 (Utagawa Kuniyoshi. Ne. Yuki hime); 190-192 (Utagawa Hiroshige, Minowa Kanatsugi Mikawashima; Fukagawa Susaki Jūmantsubo, Haneda no watashi Benten); 235-237 (Coppette per il sake), 240 (Vaso con figure di insetti a rilievo), 241 (Kyokuzan, Ciotola con motivo di carpe), in *Giapponismo. Venti d'Oriente nell'arte europea*, catalogo della mostra di Rovigo, Palazzo Roverella, 28 settembre 2019-26 gennaio 2020, a cura di Francesco Parisi, Silvana, Milano 2019, pp. 324, 328-329, 338-339.

M. Boscolo Marchi, Schede di catalogo (3): nn. 202 (Utagawa Kunisada, Szene aus Shima monogatari: Frau mit zwei Spiegel); n. 206 (Spiegel, Japan, Edo Periode); n. 207 Kyōdai, Japan, Edo Periode), in *Spiegel. Der Mensch im Widerschein*, hrsg. Albert Lutz, katalog von der Ausstellung, Zurich, Rietberg Museum, 17. Mai – 22. September 2019, Museum Rietberg, Zurich 2019, pp. 324-325.

M. Boscolo Marchi, Schede nn. 195, 222-224 in *L'art et l'amour au temps des geishas*, catalogo della mostra Paris, Pinacothèque de Paris, 6 novembre 2014 – 15 février 2015, Giunti, Prato 2014, p. 320-321.

M. Boscolo Marchi, Scheda *Crocifisso*, sec. XII, Bassano del Grappa, in *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII-XIII)*, Catalogo della mostra di Cividale, 12 luglio – 12 ottobre 2014, a cura di L. Mor, Allemandi, Torino 2014.

M. Boscolo, *Chiesa di Santa Margherita di Cappelletta. Pila lustrale*, in *Scultura a Noale*, a cura di F. Pigozzo, Cierre, Verona 2008, pp. 47-50.

M. Boscolo, *Chiesa di Santa Maria Annunziata di Moniego. Tabernacolo*, in *Scultura a Noale*, a cura di F. Pigozzo, Cierre, Verona 2008, pp. 42-45.

M. Boscolo, *Madonna con bambino*, in *Noale Città d'Arte. Il patrimonio pittorico dal XIV al XVII secolo*, a cura di F. Pigozzo, Biblos, Cittadella 2007, pp. 63-65.

M. Boscolo, *Madonna della Consolazione tra i santi Antonio da Padova e Domenico*, in *Noale Città d'Arte. Il patrimonio pittorico dal XIV al XVII secolo*, a cura di F. Pigozzo, Biblos, Cittadella 2007, pp. 67- 69

Scheda della tavola di intagliatore veneto di fine XVI secolo raffigurante una *Resurrezione* in *Splendori del Risorto. Arte e fede nelle chiese del Triveneto*, catalogo della mostra di Verona, Palazzo Miniscalchi Erizzo, 12 ottobre 2006 – 6 gennaio 2007, a cura di A. M. Spiazzi, L. Andergassen, A. Nante, Silvana, Milano 2006, pp. 80-81.

Schede nn. 12, 14, 16, 19, 27, 28, 35, 37, 38, 39, 41 in *Walter Pregnotato. Dipinti e disegni* a cura di Elisabetta Francescutti, catalogo della mostra, Chioggia, 14 dicembre 2002 – 30 marzo 2003, Canova, Treviso 2002, pp. 106, 108, 110, 113, 121-122, 129, 131, 132-133, 135.

Scheda della tavola di Ercole del Fiore (?), *Giustizia in trono tra i Santi Felice e Fortunato*, in *Chioggia città d'arte. Percorsi devozionali e scene di vita urbana nella collezione civica*, catalogo della mostra di Chioggia, Museo Civico della Laguna Sud, 3 maggio – 14 luglio 2002, a cura di M. Boscolo, Il Leggio, Sottomarina 2002, pp. 67-71.

CONVEGNI E CONFERENZE

12 giugno 2026 On line webinar

La ricerca sulla provenienza. Ambiti di applicazione e modalità di valorizzazione

Organizzato da ICOM Italia

Titolo della relazione: *Tracing the Provenance of the Wayang Kulit Collection in Venice: Current Knowledge and Future Research Directions*, Marta Boscolo Marchi, Matteo Casari, Ahmad Purnawibana

14-15 maggio 2026 Sapienza Università di Roma

Restauratrici tra Europa e Italia (1750-1970)

Organizzato da Sapienza Università di Roma, Università degli Studi della Tuscia, Università degli Studi di Udine

Titolo della relazione: *Maria Mattioli a Venezia. Interventi di conservazione durante e dopo la Prima guerra mondiale*

6-8 maggio 2026 Accademia Galileiana, Padova

Materialising the Holy. Matter, Senses, and Spiritual Experience in the Middle Ages (12th-15th century)

Organizzato da SensArt ERC, Dipartimento di Beni Culturali, Università degli Studi di Padova

Titolo della relazione: *The Many Faces of Kannon: Devotion, Material Culture, and Propaganda in Japan from the Middle Ages to the Edo Period (1603-1868)*

28 maggio 2025 M9 Museo del Novecento

PND in viaggio. Dialoghi con i luoghi del patrimonio

Organizzato da Fondazione Scuola del Patrimonio

Tavola rotonda con Marta Boscolo Marchi, Emmanuela Carbé, Isabella Colpo, Francesca Zaggio, moderatore Roberto Balzani

9 maggio 2025 Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia

Conservazione preventiva e programmata. Verso un protocollo condiviso nei luoghi della cultura, convegno organizzato dalla Direzione Generale Musei, Galleria Nazionale dell'Umbria, Parco Archeologico del Colosseo

Titolo della relazione: *Elogio della fragilità. Materiali polimerici dall'Asia a Venezia. Una sfida complessa*

13 febbraio 2025 Centro Congressi le Benedettine, Pisa

Past Present and Future of Asian Lacquer, Convegno internazionale di studi organizzato dall'Università degli Studi di Pisa, The British Museum, The Kyoto University, organizzato da Ilaria Bonaduce (University of Pisa), Francesca Pincella (Kyoto University), Diego Tamburini (British Museum), Keito Mineo (Kyoto University), Erika Forte (Kyoto University), Associazione Italiana di Archeometria

Titolo della relazione: *Lacquers at the Museum of Oriental Art in Venice: Historical Setting and conservation issues*

12 settembre 2024 Museo d'Arte Orientale, Venezia

Convegno internazionale *Urushi. La lacca giapponese. Storia tecniche conservazione*

Titolo della relazione: *Il palanchino per dama giapponese d'alto rango. L'impiego dell'urushi nell'approccio al restauro delle lacche*, (con Simonetta Capetta)

26 aprile 2024 Salone del restauro di Firenze

Titolo della relazione: *Restaurare la lacca giapponese. Aspetti e problemi con una proposta di formazione*

(con Luna Zanella dell'Istituto Veneto per i Beni Culturali)

14 febbraio 2024 Conferenza on line

Ciclo di conferenze *Oriente*

Titolo della relazione: *L'incredibile collezione di Enrico di Borbone. Dal viaggio intorno al mondo al Museo d'Arte Orientale di Venezia*

27 gennaio 2024 Gran Teatro la Fenice

Titolo della relazione: *Il modello ligneo di Giannantonio Selva*

23 settembre 2023 Museo d'Arte Orientale

Giornate Europee del Patrimonio

Titolo della conferenza: *Onna norimono. Il restauro di una portantina giapponese per dama d'alto rango*

7 luglio 2023 Museo Internazionale della Ceramica di Faenza

Terza giornata di studio sul restauro dei manufatti ceramici.

Titolo della relazione: *Ceramiche islamiche del Museo d'Arte Orientale di Venezia. Studio e conservazione*

- 22 marzo 2023 Dipartimento di fisica dell'Università degli Studi di Padova
Ciclo di incontri Arricchimenti incrociati tra passato e futuro
Titolo della conferenza: *Effetto blu. Ceramiche islamiche sulla Via della Seta al Museo d'Arte Orientale di Venezia*
- 5 aprile 2022 Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici Università degli Studi di Udine
Titolo della conferenza: *Sculture giapponesi del periodo Heian e Kamakura al Museo d'Arte Orientale di Venezia*
- 21-22 ottobre 2021 Association of Dress Historians, Venaria Reale
Curation and conservation. Dress textiles in museums
Titolo del poster: Seta e oro dalla Cina imperiale. Il restauro di un abito militare cerimoniale del Museo d'Arte Orientale di Venezia
- On line webinar, 14-16 ottobre 2021 ICCD, Università degli studi di Udine, Teramo e Firenze
La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939) Protagonisti, narrazioni, raccolte; webinar internazionale
Titolo della relazione: *Oriente da camera: considerazioni sulla vendita delle opere d'arte orientale a inizio Novecento attraverso il fondo fotografico del Museo D'Arte Orientale di Venezia*
- Mosca, Istituto Italiano di Cultura, 17 maggio 2021 – IIC, Icom Russia, музей музыки (Museo della Musica di Mosca)
Tecniche di restauro e conservazione dei tessuti
Titolo della relazione: *Un abito militare cinese da parata del Museo d'Arte Orientale di Venezia. Studio, restauro e conservazione*
- Udine, Castello di Udine, Sala del Parlamento, 29 ottobre 2020
Lo Stato dell'Arte 18, Congresso annuale del Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation
Titolo della relazione: *Dal Giappone a Venezia. Il restauro di una scultura di Senju Kannon del Museo d'Arte Orientale di Venezia*
- Padova, Palazzo del Liviano, 7-8 febbraio 2019 Università degli Studi di Padova
Aspetti critici e proposte visive nel confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento
Titolo della relazione: *Una dimora per l'Oriente a Venezia. Dalla collezione Borbone al Museo d'Arte Orientale*
- Lucca, IMT, Scuola Alti Studi di Lucca, 18 dicembre 2018
Fraternità artistica e solidarietà umana. Ettore Modigliani Soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali
Titolo della relazione: *Restauri tra Venezia e la Pinacoteca di Brera al tempo di Modigliani.*
- Cagliari, Musei civici, 13-16 dicembre 2018 – Comune di Cagliari
Cento anni del Museo d'Arte siamese Stefano Cardu
Titolo della relazione: *Da Bangkok a Venezia. Le spese folli di Enrico di Borbone e la nascita del Museo d'Arte Orientale di Venezia.*
- Venezia, Gallerie dell'Accademia-palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018, Associazione Secco Suardo, SABAP Venezia, Polo museale del Veneto, Gallerie dell'Accademia
Mauro Pellicoli e la cultura del secondo Dopoguerra.
- Lucca, LuBec 4 ottobre 2018
Titolo della relazione: *Restauro e disabilità. Esperienze al Museo d'Arte Orientale di Venezia*
- London, 1-3 June 2018 Royal Anthropological Institute, the Departement of Africa, Oceania and the Americas of the British Museum and the Department of Anthropology at SOAS
Art, Materiality and Representation. Panel 6: Museums of Asian Arts outside Asia: Questioning Artifacts, Cultures and Identities, convenor Iside Carbone.
Titolo della relazione: *Japan in Venice. Collecting Taste around the Birth of Museo d'Arte Orientale*
- Milano, Sala Napoleonica dell'Università degli Studi di Milano, 5-6 aprile 2018 Università degli Studi di Milano, Dipartimento dei Beni Culturali
Italy and Japan. Relations and exchanges through the arts, a cura di Rossella Menegazzo
Titolo della relazione: *Letters from Japan. From Henry of Bourbon's Journey to the Birth of the Museo d'Arte Orientale in Venice.*
- Venezia, Museo di palazzo Grimani, 14-15 dicembre 2017 Polo museale del Veneto / Università Ca' Foscari Venezia
Cocuratela del convegno Bestiarium: *immagini, testi e contesti. La rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'età moderna*, a cura di S. Riccioni, L. Perissinotto, D. Ferrara, M. Boscolo Marchi.
- Venezia, Museo di Palazzo Grimani, 16 dicembre 2016 Polo museale del Veneto / Istituto Veneto per i Beni Culturali

Cocuratela del convegno *Yemen patrimonio dell'umanità. Storia arte archeologia*, a cura di S. Antonini, M. Boscolo Marchi, R. Ravagnan.

Venezia, Ca' Foscari, 13-15 ottobre 2016 Università Ca' Foscari Venezia

Convegno internazionale: *Lost in translation. Japan in Italian cultural life*

Titolo della relazione: *Japan in Venice. The Influence of the Bourbon Collection on Venetian Culture Before and After the First World War*

Venezia, 24 settembre 2016 Museo d'arte orientale di Venezia

Giornata di studi: *Presentazione del restauro di un paravento giapponese a otto ante con scene d'amore coniugale*

Titolo della relazione: *L'amore coniugale nel tardo periodo Edo. Scene da un paravento*

Parma, 14 maggio 2016 Comune di Parma

Conferenza: *Enrico di Borbone, un globetrotter di fine Ottocento. Dalla collezione del principe al Museo d'arte orientale di Venezia*

Roma, 3 novembre 2015 MiBACT Direzione Generale Musei

Convegno: *MuD Museo Digitale. Idee a confronto per l'innovazione del web culturale*

Titolo della relazione: *App Museo orientale! Guarda tocca scopri. Progetti digitali per i ragazzi*

Torino Venaria Reale, 29 ottobre 2015 Università degli Studi di Torino

Giornata di studi: *La Vita delle Opere: comunicare la ricerca. Storia conservativa e strumenti digitali per la Sala di Diana della Reggia di Venaria*

Titolo della relazione: *Vita delle opere: il Museo d'arte orientale di Venezia*

Venezia, 23 ottobre 2014 Soprintendenza PSAE per il Polo museale veneziano e per i Comuni della gronda lagunare

Conferenza: *Hiroshige, Vedute celebri del Giappone*, Museo di Palazzo Grimani, Venezia

Lucca, 29-31 maggio 2013 Università degli studi di Firenze

Scultura fuori chiesa: facciate, portali, prospetti

Titolo della relazione: *La fortuna delle maestranze nicoliane a Ravenna: le statue colonna del Museo Nazionale*

Lucca, 19 ottobre 2012 Lu.Be.C. – MiBACT

Conferenza: *Comunicare il Patrimonio a Venezia*

Nazareth, 2-5 July 2012 University of Haifa

Convegno internazionale: *Nazareth: Archaeology, History and Cultural Heritage*

Titolo della relazione: *The Greek Orthodox Church of the Annunciation in Nazareth: new iconographic observation*

Verona, 5-7 June 2012 Università degli Studi di Verona

Convegno: *Scultura in chiesa*

Titolo della relazione: *Presenze campionesi nella cattedrale di Ferrara*

Venezia, 22-23 ottobre 2010 Istituto Veneto per i Beni Culturali

Convegno: *Oriente vicino. Restauri tra formazione ed esperienza*

Titolo della relazione: *Il restauro di decorazioni murali nelle chiese della Natività e del Santo Sepolcro in Terra Santa.*

Padova, 7-8 giugno 2010 Università degli Studi di Padova

Convegno: *Arte tra vero e falso*

Titolo della relazione: *"Si vede giunger le ginocchia al petto / La qual fa del non / ver vera rancura / Nascer a chi la vede". Considerazioni sull'"autenticità" di telamoni e amboni della Rocchetta Mattei.*

Barcellona, 4-8 novembre 2009 Universidad de Barcelona

Convegno internazionale: *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i art de l'Europa meridional en dos canvis de segle*

Titolo della relazione: *Il protiro della cattedrale di Ferrara: rapporti stilistici le sculture delle cattedrali di Amiens e Reims.*

Padova, 29-30 maggio 2008 Università degli Studi di Padova

Convegno: *Citazioni, modelli e tipologie nella produzione dell'opera d'arte*

Titolo della relazione: *Il protiro della cattedrale di Ferrara: trasformazione di un modello francese del XIII secolo in Val Padana.*

Jericho 26 – 27 marzo 2008 Cooperazione Italiana allo Sviluppo

Convegno internazionale: *Conservation and Enhancement of Cultural Heritage. A Cooperation Journey through the Palestinian*

Territories and Jordan, Jericho.

Titolo della relazione: " *The conservative intervention in Saint Helena chapel, Nativity church, Bethlehem*"

Padova 31 maggio-1 giugno 2007 Università degli Studi di Padova

Convegno: *Le arti a confronto con il sacro: Metodi di ricerca e nuove prospettive di indagine interdisciplinare.*

Titolo della relazione: *Tipologie dell'arredo liturgico nell'epoca della Riforma gregoriana: acquasantiere tra il Veneto e l'Emilia.*

Urbino 2-6 ottobre 2002 Società di storia della miniatura

VI Congresso Internazionale di Storia della Miniatura: *Cicli e immagini bibliche nella miniatura*

Titolo della relazione: *Le miniature dell'Apocalisse di Bamberg e il retaggio culturale bizantino.*

La sottoscritta, Marta Boscolo Marchi, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. La sottoscritta autorizza il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Chioggia, 21 agosto 2026

Marta Boscolo Marchi

Sommario

INFORMAZIONI PERSONALI	1
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	1
LINGUE	2
ABILITAZIONI	2
INCARICHI PROFESSIONALI ATTUALI	2
PRECEDENTI INCARICHI PROFESSIONALI	2
INCARICHI E ATTIVITA' NELL'AMBITO DEL MINISTERO DELLA CULTURA	3
PROGETTI INTERNAZIONALI	4
PROGETTAZIONE E DIREZIONE LAVORI DI RESTAURO	5
ATTIVITA' DI ALTA SORVEGLIANZA SUI RESTAURI DEL TERRITORIO E DI OPERE DEL MUSEO	6
VERIFICHE DI INTERESSE SUL TERRITORIO	7
SICUREZZA DEL PATRIMONIO E DEI LUOGHI DI LAVORO	7
GESTIONE DELLE COLLEZIONI	8
REALIZZAZIONE NUOVA SEDE MUSEALE	8
NUOVE ACQUISIZIONI	8
GESTIONE DEL PERSONALE DEL MUSEO D'ARTE ORIENTALE:	9
PUBBLICO E STAKEHOLDERS DEL MUSEO D'ARTE ORIENTALE	10
CURATELA MOSTRE	10
PRESTITI PER MOSTRE	11

EVENTI.....	11
NETWORKING E VALORIZZAZIONE SUL TERRITORIO.....	14
COMUNICAZIONE	14
DIDATTICA MUSEALE	15
ACCESSIBILITA' E DIDATTICA SPECIALE	16
PROGETTI DI RICERCA E DIDATTICA PER GLI ATENEI.....	17
TUTOR DI STAGE	19
RELATORE/CORRELATORE TESI DI LAUREA.....	19
UFFICIO CATALOGO	19
ARCHIVIO STORICO	20
FORMAZIONE CONTINUA	21
PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI	21
COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI.....	22
PREMI E BORSE DI STUDIO	22
PUBBLICAZIONI	22
CONVEGNI E CONFERENZE.....	27

